



teater

SAGOHUSET

Verksamhetsberättelse 2020

Verksamhetsåret 2020 var året då vi rev vårt teaterhus och då hela kultur-Sverige lamslogs av en pandemi. Vi var på väg in i ett superrekordår med stora turnéer och spännande utbudsdagar inbokade. Under februari och mars avbokades alla vårens turnéföreställningar och flyttades fram till hösten. I skenet av vad vi vet idag har teatern ändå klarat sig relativt oskadd så här långt, mycket tack vare tåliga och flexibla medarbetare, tursamma beslut och inte minst ett generöst bidrag från Statens kulturråds krisstöd. Trots omfattande avbokningar har vi genomfört 166 föreställningar och 79 pedagogiska program för 8508 personer, främst barn och unga, i 28 kommuner.

Eftersom vi visste att teatern skulle rivas under våren hade vi redan bestämt att satsa på en utomhusföreställning. Det blev *Insektsorkestern*, som hade premiär en vacker vårdag den 22 maj, på Kulturen i Lund. Vi kunde i realtid vara med och utveckla ett "Corona-säkert" publikmöte och har haft mycket glädje av att kunna komma ut i sommar-Sverige med en specialanpassad föreställning. *Insektsorkesterns* format och

tematik har också bidragit till att vi har fått en helt ny typ av inköpare; lokala hyresbolag, naturrum, hembygdsföreningar och gatukontor hörde av sig och det blev en fin sommarturné trots restriktioner och färre i publiken än vad vi är vana vid.

De skådespelare som inte var med i *Insektsorkestern* och vars turnéer blivit inställda skapade två föreställningar i projektet *Skratt i skolan*. Idén är att testa hur man kan göra scenkonsten ännu mer relevant inom ramen för den svenska skolan. Med specialskrivna klassrumsföreställningar och med utgångspunkt från läroplanen, fick vi möjlighet att tänja på gränserna mellan scenkonst och pedagogik. Gensvaret från lärare och elever har varit överväldigande och vi slipar nu på en tredje föreställning, i nära samarbete med Lunds universitet.

Under maj månad fick vi det glädjande beskedet att vi blivit beviljade medel av Kulturrådet för att anställa en pedagogisk resurs på teatern. En pedagog anställdes deltid under året för att gå upp till 100% i januari 2021.



Foto: Christer Järeslätt, även framsida.



Foto: Byggarbetare JM

Våra teaterkollon för barn och unga med funktionsvariationer har till stor del kunnat genomföras trots pandemi och brist på egen lokal. Vi har haft sportlovskollo, två veckors sommarkollo och ett påbörjat höstlovskollo. Det senare fick vi avbryta efter två härliga dagar p g a nya pandemirestriktioner.

Under sensommaren och en bit in på hösten korttidspermitterades den administrativa personalen. Samtidigt avbokades även höstens stora turné och skapande skola-projekt där flera inköpare istället ville ha digitala alternativ. Vi beslutade att tillgodose det digitala behovet för skapande skola-projektet och spelade in vår föreställning *Pojken och Stjärnan* och en medföljande interaktiv lektion. Därefter flyttade vi resten av turnén, ännu en gång, till våren 2021.

I arbetet med att möta behovet av ett digitaliserat format påbörjade vi ett fördjupat samarbete med ett filmteam. Det gav oss möjlighet att tillsammans med dem och i lugn och ro, undersöka, testa och utveckla våra idéer. Vi tycker precis som alla andra att scenkonst gör sig bäst IRL men ibland kan en digital version vara bättre än inget alls. Vi kommer i framtiden att fortsätta utveckla vår digitala identitet och har fått med oss en del nycklar utifrån årets erfarenheter. Vår scenograf har arbetat hela hösten med utformandet av vår nya teater tillsammans

med teknisk chef och ledning. Varje månad har vi haft nyttjandemöten med Lunds kommuns projektledare och det fortsätter under våren. Den stora invigningen har flyttats fram och vi tror att det blir först i årsskiftet 21/22 som vi får möjlighet att möta vår publik under eget tak. Under tiden hyr vi replokal på Stenkrossen och kontoret har vi kvar på Revingegatan. Generöst stöd till det nya huset beviljades av Boverket och en mängd stiftelser och fonder.

I oktober påbörjade vi arbetet med vårens premiär av Tove Janssons *Hur gick det sen?* Vis av erfarenheter om hur pandemin fördröjer och försvårar fattade vi beslutet att utöka rep- och produktionsarbetet. Rättigheterna för att få sätta upp verk av Tove Jansson kräver också att man kan leverera kostym-, scenografi- och ljudprov i god tid vilket var ytterligare ett skäl. Föreställningen repeteras i skrivande stund och vi ser fram emot premiären av vår dansteaterföreställning *Hur gick det sen?* den 14 februari 2021. Det kommer att bli en riktig pärla och vi längtar efter att få visa den för vår publik när det återigen är möjligt.

Lund i februari 2021

Leila Åkerlund
Teaterchef & Konstnärlig ledare



Foto: Jan Vesala

Teater Sagohuset 2020

Spelade föreställningar:	166
Pedagogiska aktiviteter:	79
Total publik:	8508
Varav teaterpublik:	6852
Varav deltagare i pedagogiska program:	1656
Antal inställda föreställningar:	49
Antal medarbetare:	38

Teater Sagohusets produktioner nådde åldersgrupperna: **1-3 år, 3-6 år, 6-12 år, 13-25 år samt 18 år och uppåt.**

Samarbeten

Tommy Cedervalls forskargrupp på Kemicentrum vid Lunds Universitet, Sveriges lantbruksuniversitet i Alnarp, Innocarnival, Kulturen i Lund.

Stöd till verksamheten erhöles från:

Kulturrådet, Region Skåne, Lunds kommun, Formas, Tillväxtverket, Boverket, C. F. Lundströms stiftelse, Stiftelsen Längmanska kulturfonden, Kungl. Patriotiska Sällskapet Understödsfonden, Olga Åhlunds Stiftelse för välgörande ändamål, De Lekande Barnens Fond, Kronprinsessan Victorias fond, Jerringfonden, Oscar och Maria Ekmans Donationsfond, Folkuniversitetet i Lund, Kronprinsessan Margaretas minnesfond, Britt G Hallqvist stiftelse, Habiliteringen Region Skåne, Dahlströmska stiftelsen, Stiftelsen Karin och Ernst August Bångs minne, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Olle Engkvists Stiftelse, Svante Bergströms Teaterstiftelse, Stiftelsen för bistånd åt rörelsehindrade i Skåne, Carl Jönssons Understödsstiftelse II, Crafoordska stiftelsen, Linnéa och Josef Carlssons stiftelse, Einar Hansens Allhemsstiftelse, Norrbacka-Eugeniastiftelsen, Åhlén-stiftelsen, Sigurd och Elsa Goljes minne, Lunds kommun lovbidrag, Kungäpares Bröllopsfond, Sparbanksstiftelsen Färs & Frosta, Sparbanksstiftelsen Finn, Folke Ljungdahls stiftelse, Familjen Burre Hellmans Stiftelse, Stiftelsen Sophia Nilssons minnesfond

Ett stort tack för allas generösa stöd och engagemang!



PREMIÄR: INSEKTSORKESTERN

Foto: Christer Järeslätt

Manus och regi: Anders Blentare
 På scen: Åsa Ahlander, Oscar Hielm och Åsa Hörling
 Scenografi och mask: Marta Ciconesi
 Koreografi: Lotta Lagerström
 Musik och komposition: Oscar Hielm
 Kostym: Chiara Pellizzer
 Ljusdesign och teknik: Mikael Wellershaus
 Affisch: Marta Leonhardt

Premiär: 22 maj 2020
Antal föreställningar: 58
Antal publik: 2040
Målgrupp: Från 5 år
Antal inställda föreställningar: 4

I *Insektsorkestern* får vi bekanta oss med tre finurliga insekter: en läderbagge, en fjäril och ett bi. Med sång, musik och berättari tar dom oss med på en rumlande och tumlande resa i dom små insekternas myllrande värld.

En turnerande insektsorkester besöker människorna för första gången för att framföra sin specialskrivna kabaré. Efter hand uppdagas det att Insektsorkestern är utsända av Insektsrådet, det bestämmande rådet över jordens alla småkryp. Insekterna behöver människans hjälp och förståelse för att få fortsätta att surras och glädjas och skapa mångfald på vår planet! Och vilka kan vara till bättre hjälp än - barnen?

I samarbete med SLU Alnarp och fil.dr. Kristina Karlsson Green skapade vi en skrift som pedagogiskt efterarbete. I den kan man läsa om våra vanligaste insekter och deras roll i ekosystemet. Häftet delades ut till alla pedagoger efter föreställningen men har varit efterfrågad även hos den offentliga publiken.

"välgjord scenografi och kostym gifter sig fint med det gröna gräset och den friska luften i insekternas autentiska miljö"

"Vi får via vänliga rim och ramsor och ganska anspråkslös men icke desto mindre snygg musik och koreografi veta vilken fullständigt nödvändig funktion de (insekterna) fyller"
 Gunilla Wedding, Skånska dagbladet



POJKEN OCH STJÄRNAN

Foto: Jan Vesala

Av: Barbro Lindgren
Dramatisering och regi: Pelle Öhlund
På scen: Åsa Ahlander, Ola Cítron, Oscar Hielm
och Åsa Hörling
Scenografi: Marta Cicionesi
Musik och komposition: Oscar Hielm
Kostym och mask: Evalena Jönsson Lunde
Kostym, tillverkning: Boel Ask
Stjärnhimmel: Lo Wipp
Ljusdesign och teknik: Mikael Wellershaus
Affisch: Anna Nilsson

Premiär: 2019
Antal föreställningar: 82
Varav digitala föreställningar: 41
Antal publik: 3873
Målgrupp: 5 - 9 år
Antal inställda föreställningar: 21

Natthimlen är mörk och stilla och full av stjärnor. Cirkustältet är tomt och tyst. Men i eldslukarens vagn lyser det. Där föds ett barn, med vidöppna ögon kommer han till världen och ser sig allvarsamt omkring. Samma natt föds också ett litet föl i cirkushästarnas vagn. Det är märkvärdigt, de föds samma natt och två stjärnor tänds på natthimlen ovanför cirkustältet.

Barbro Lindgrens berättelse *Pojken och Stjärnan* är ett älskat och humanistiskt äventyr om vänskap. Pojken Pépé och hästen Stjärna blir bästa vänner. Stjärna kan tala, men förstås bara av barn eller de som ännu är barn i sina hjärtan. Stjärnan och Pepé leker, tränar cirkuskonster och får en dag uppträda till- sammans till publikens jubel. Men cirkusdirektören är inte nöjd. Stjärna skickas bort på en lastbil och en väntande fångenskap. Allt de båda vännerna har kvar är varandras stjärnor på natthimlen...

"I sina bästa stunder kan teatern verkligen vara en magisk plats som förflyttar åskådarna till andra världar och Pojken och Stjärnan på Sagohuset bjuder oss alla på en sådan där magisk stund."
Gunilla Wedding, Skånska Dagbladet

"Ett tajt och samspelt lag som med enkla medel levererar teatermagi."
Boel Gerell, Sydsvenskan



KRAKEL SPEKTAKEL - EN RYMDBALETT

Foto: Emmalisa Pauly

Av: Lennart Hellsing
 Regi och koreografi: Peter Lagergren
 Manus: Margareta Larson
 Medverkande: Åsa Ahlander, Oscar Hielm och Åsa Hörling
 Scenografi, idé: Jesper Kjällquist
 Scenografi, tillverkning: Kari Ståbi
 Kostymdesign: Leif Persson
 Maskdesign: Agneta von Gegerfelt
 Musik: Peter Lagergren och ensemblen
 Ljusdesign: Mikael Wellershaus

Premiär: 2016
Antal föreställningar 2020: 6
Antal publik: 267
Målgrupp: 4-6 år

Krakel Spektakel – en rymdbalett är ett beställningsverk av koreografen Peter Lagergren för Teater Sago- husets scenkonsttrio: skådespelaren Åsa Ahlander, dansaren Åsa Hörling samt musikern Oscar Hielm och deras specialkompetens kring rytm, ljud och publik tilltal. Föreställningen är fritt baserad på Lennart Hellsings konstnärskap och karaktärer som leks fram med hjälp av rytm, dans och interaktivt skoj.

"En medryckande, lekfull och fantasifull föreställning där scenkonstens alla möjligheter i det lilla formatet blir teater av det stora formatet...så självklar som bara barns lek egentligen kan vara och entusiasmen hos publiken går inte att missa."
 Gunilla Wedding, Skånska Dagbladet

"...ett potpurri av lösa referenser och bilder som knyts samman av rytmen och musiken och gestaltas med driv av ensemblens rutinerade trio."
 Boel Gerell, Sydsvenskan



BABYBOOM – EN SCI-FI-ODYSSÉ INIFRÅN OCH UT

Foto: Amelie Herbertsson

Idé: Märta Lundin

Regi: Stefan Stanisic

Medverkande: Khamlane Halsackda,
Märta Lundin och Jerk Ohlson Westin

Dramaturg: Emma Bexell

Koreografi: Khamlane Halsackda

Manus: Emma Bexell, Khamlane Halsackda, Märta
Lundin, Stefan Stanisic och Jerk Ohlson Westin

Koncept och videodesign: Bombina Bombast

Ljusdesign och teknik: Mikael Wellershaus

Kostym, tvillingarna: Leif Persson

Premiär: 2019

Antal föreställningar 2020: 1

Antal publik: 53

Målgrupp: 3-5 år

Vad händer egentligen inne i en mammas mage? Blir det ett vattenfall när mamma dricker vatten och hur låter det för bebisarna när mamma skrattar? Och vad händer egentligen därute?

Vi möter Mamma och hennes tvillingar dagarna innan de ska födas i en starkt visuell och koreograferad föreställning om vad som händer innan och när man föds. För de som ska bli storasyskon, för de som är i väntans tider och för alla de som någon gång har legat i en mammas mage.

"Sammantaget är BabyBoom något så ovanligt som en föreställning som är lika mycket för barnen som för deras föräldrar...en föreställning att rekommendera för alla som vill ta del av ett fascinerande barn-universum."

Gunilla Wedding, Skånska Dagbladet

PEDAGOGISK RESURS

Teater Sagohuset har under 2020 påbörjat arbetet med projektet *Pedagogisk resurs*, som under tre år ska utveckla den pedagogiska verksamheten vid teatern. Med detta projekt vill vi verka för att teaterns pedagogiska aktiviteter håller samma höga kvalitet som föreställningarna och finna fler och nya vägar för att göra scenkonsten ännu mer relevant för skolans pedagogiska uppdrag. Med projektet ser vi också en möjlighet att undersöka gränslandet mellan pedagogik och konst. Hittills är följande projekt en del av *Pedagogisk resurs*.

SKRATT I SKOLAN

Skratt i skolan är en del av utforskandet inom ramen för *Pedagogisk resurs*. *Skratt i skolan* är scenkonstpedagogiska lektioner med en tydlig utgångspunkt i LGR11. Syftet är att förmedla samma slags kunskap som åligger pedagogerna i skolan, men med den stora skillnaden att den förmedlas med teaterns verktyg. Med dessa lektioner ser vi en möjlighet att levandegöra en del av skolans fakta på ett nytt sätt. Vår utgångspunkt i detta är att hjärnan har lättare att ta in och komma ihåg det vi har lärt oss om vi samtidigt har en emotionell upplevelse. I detta arbete har vi en

pågående dialog med Agneta Gulz, professor i kognitionsvetenskap vid Lunds universitet, för att lära oss om hur hjärna och inlärning fungerar. Detta arbete fortsätter under 2021 och vi kommer att ta fram fler lustfyllda och lärorika lektioner, och utveckla modeller för att kommunicera forskningsresultat med hjälp av scenkonst.

Under 2020 har vi producerat två stycken scenkonstpedagogiska lektioner inom ramen för *Skratt i skolan*. *Från Gustav Vasa till Amerikat - Skratt i skolan/Historia* och *Kriget om kroppen - Skratt i skolan/NO*. Båda riktar sig till elever på mellanstadiet.

DEN RÄTTA VÄGEN

Den Rätta Vägens treåriga samarbete mellan Teater Sagohuset, Lunds universitet och FORMAS har fortsatt. Där samverkar forskning och professionell scenkonst kring aktuella samhällsfrågor och forskningsresultat rörande nanoplast. *Den Rätta Vägen* har under året turnerat med teaterföreställning och anslutande workshop i hela landet. Forskarna som är involverade i projektet bekräftar att föreställningen hjälper till att fånga elevernas nyfikenhet, vilket de har med sig in i workshop-arbetet.



På den rätta vägen mellan Jokkmokk och Arvidsjaur.

Foto: Torbjörn Lindberg

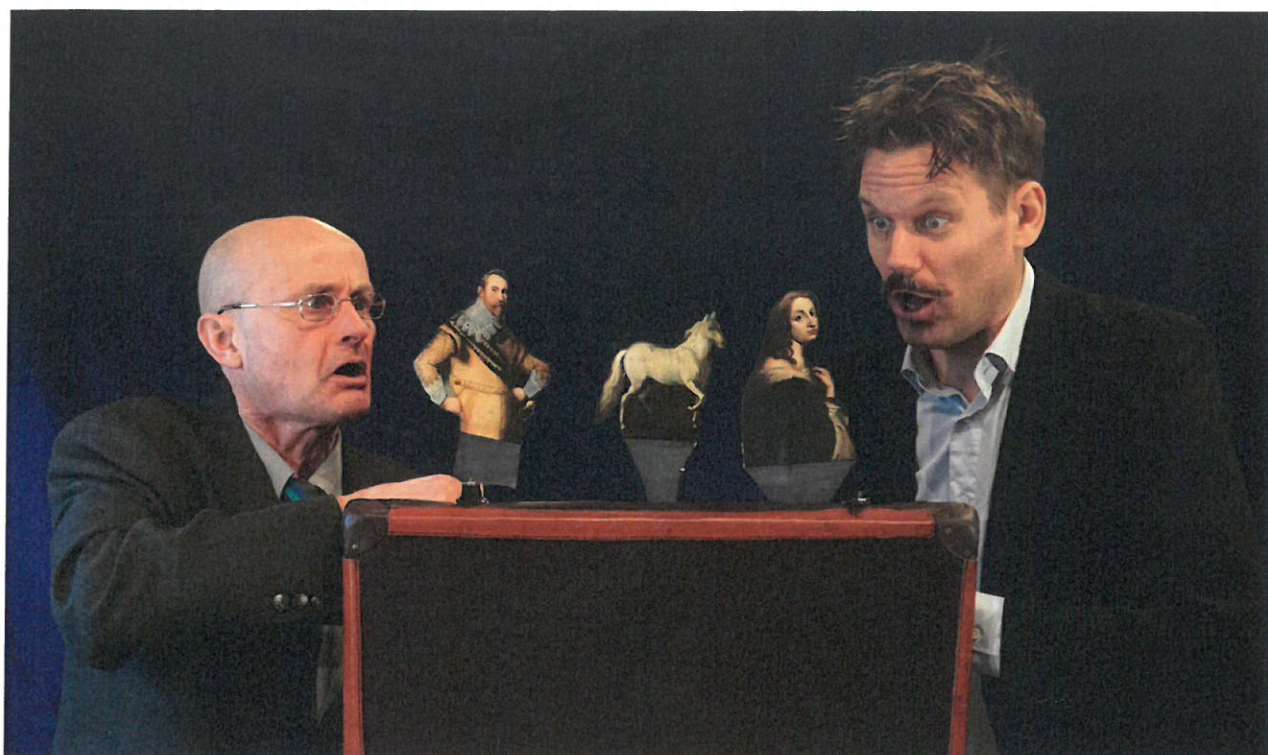


Foto: Mikael Wellershaus

PREMIÄR: FRÅN GUSTAV VASA TILL AMERIKAT - Skratt i skolan/Historia

Av: Ola Citron och Torbjörn Lindberg
 Regi: Leila Åkerlund, Ola Citron
 och Torbjörn Lindberg
 På scen: Ola Citron, Torbjörn Lindberg
 Musik och komposition: Torbjörn Lindberg

Premiär: 29 april 2020
Antal föreställningar: 8
Antal publik: 176
Målgrupp: Mellanstadiet
Antal inställda föreställningar: 4

En helt vanlig skoldag knacker det på dörren och in kommer två representanter från Överskolverket. Klassen får veta att de har blivit utvalda till ett diagnostiskt stickprov för att se hur den svenska skolan sköter sin historieundervisning. De båda tjänstemännen har dock tröttnat på att åka land och rike runt för att genomföra testen och har nu kommit på en ny, mer kreativ, idé. Sen brakar det loss!

Eleverna får träffa en ung Gustav Vasa på flykt undan de danska knektarna i ett vintrigt Dalarna och höra honom förklara vad som egentligen hände vid Stockholms blodbad. Tjänstemännen visar upp hela drottning Kristinas liv som dockteater och spelar upp en scen om hur det såg ut timmarna före Gustav III blev skjuten på maskeradbalen. Allmogens villkor och utveckling fram till emigrationen till "Amerikat" får också sin grundliga genomgång. Allt varvat med frågorna från det diagnostiska testet till klassen.

"Det var jätteroligt och mycket lättare att lära sig när man såg det i teatern", "Jag skulle vilja att man alltid fick lära sig saker så här", "Övriga när gubbarna bara kom in och sa att det var ett prov var så chockande att man bara lyssnade jättenoga på allt."

Från utvärderingar gjorda av elever i årskurs 5, 2020

"Övriga momentet tillförde mycket, och skapade en stämning av nyfikenhet och spänning", "Jag hade önskat att vi kunde arbeta mer så här men nya direktiv gör att vi inte har tiden", "Jag ser stora vinster i den här metoden då man får in mycket fakta på ett roligt sätt."

Lärare i årskurs 5 och 6, 2020



Foto: Mikael Wellershaus

PREMIÄR: KRIGET OM KROPPEN - Skratt i skolan/NO

Av: Ola Citron och Torbjörn Lindberg
Regi: Leila Åkerlund, Ola Citron
och Torbjörn Lindberg
På scen: Ola Citron, Torbjörn Lindberg
Musik och komposition: Ola Citron
Kostym: Ola Citron, Torbjörn Lindberg
och Leila Åkerlund
Scenografi: Marta Ciconesi

Premiär: 29 september 2020
Antal föreställningar: 1
Antal publik: 28
Målgrupp: Mellanstadiet
Antal inställda föreställningar: 5

När eleverna kommer in efter rasten har de fått besök. De möts av skådespelarna Torbjörn och Ola från Teater Sagohuset som spelar piano och sjunger för dem. De förklarar att de "råkat bli intresserade av immunförsvaret", läst på en hel del och nu brinner av iver att få berätta det de tagit reda på.

Vi får träffa den vita blodkroppen när den kämpar mot kroppens alla inkräktare. Den glada bakterien som bara letar efter en trygg plats att se sina barn växa upp på. Det smarta viruset som med snabbhet klär ut sig för att lura den vita blodkroppen att släppa förbi honom. Och inte minst den genomelaka parasiten. Därtill får vi följa med till ett laboratorium och se hur det gick till när penicillinet uppfanns.

Vad händer i kroppen när en bakterie kommer på besök? Hur fungerar egentligen ett virus? Och varför vill Ola egentligen såga av Torbjörns ben?

Med stor glädje och smittsam nyfikenhet berättar de båda skådespelarna vad de tagit reda på och eleverna får det stora "KRIGET OM KROPPEN" beskrivet för sig.

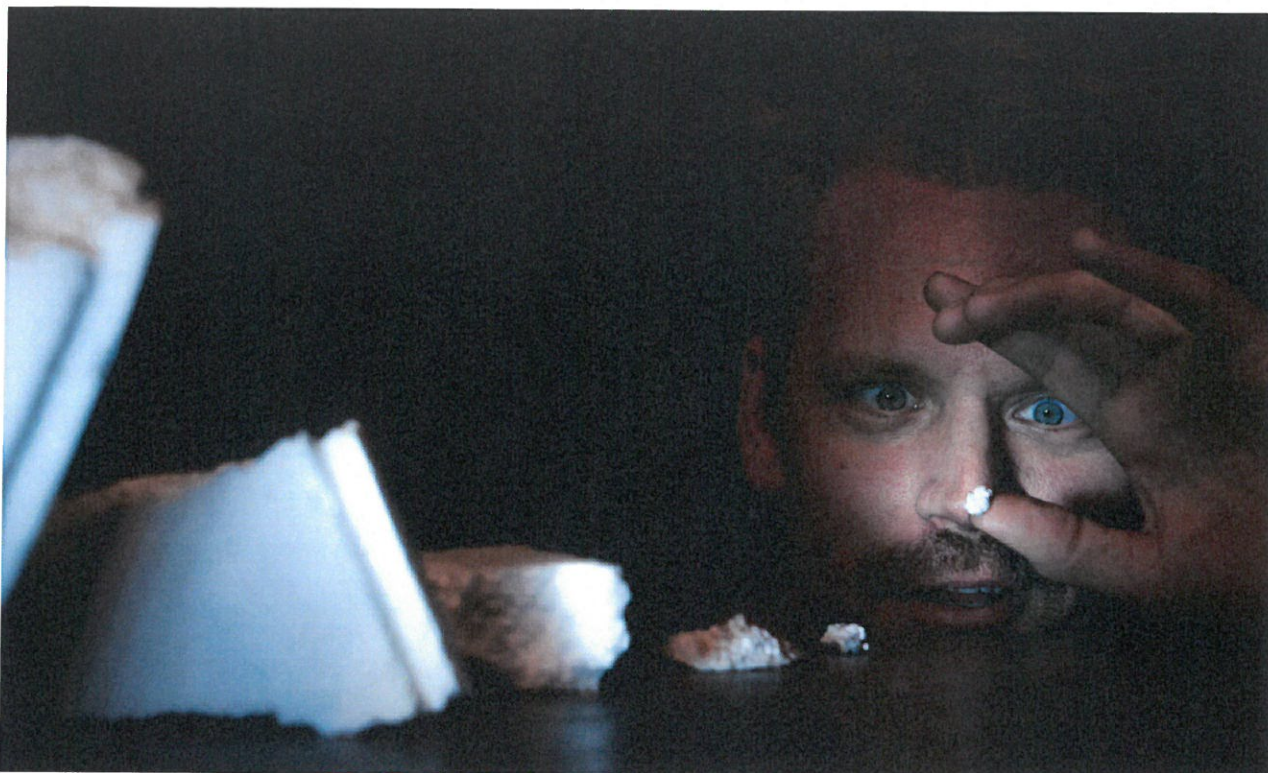


Foto: Jan Vesala

DEN RÄTTA VÄGEN

Manus: Torbjörn Lindberg

Regi: Leila Åkerlund

Medverkande: Torbjörn Lindberg, Hanna
Normann och forskare från Lunds universitet

Ljusdesign: Mikael Wellershaus

Musik: Oscar Hielm

Musikproduktion: Per Lindberg

I samarbete med Lunds universitet och med
särskilt stöd av Formas.

Premiär: 2019

Antal föreställningar 2020: 10

Antal publik: 415

Målgrupp: Gymnasiet

Antal inställda föreställningar 2020: 15

"Så håller du dig frisk! Flygskam! Ät rätt! Var lycklig! Undvik det här! Sov gott! Vi översköljs dagligen med krav på hur vi ska leva våra liv. Krav som många gånger ter sig oförenliga med varandra. Krav som står oss upp i halsen. Inte nog med att vi måste ta hand om oss själva, våra kroppar och varandra. Vi måste dessutom RÄDDA VÄRLDEN!"

Föreläsaren Torbjörn har kommit på hur vi ska möta kraven. Han har svaren. Han vet hur vi ska bli lyckliga! Nu reser han land och rike runt för att lära ut "Den rätta vägen". Han delar med sig av verktygen vi alla behöver för att må bra! Men hur mår han själv? Vad blir resultatet av att leva som han lär? Hur går det om vi försöker leva upp till alla krav som ställs på oss? Vad gör det med oss som människor?

Den rätta vägen är en "föreläsning" där vi får se vad som händer när vi inte längre kan springa ifrån de högt ställda förväntningar vi har på oss själva. En överraskande och humoristisk föreställning med hög igenkänningsfaktor!

"Det var en väldigt rolig och lärorik dag som gav oss nya perspektiv om plast och hur det kan påverka vår natur."

Elev på Helsingborgs Sportgymnasium

PEDAGOGISK RESURS forts.

SLU I ALNARP

I samarbete med Sveriges lantbruksuniversitet i Alnarp har ett pedagogiskt material och efterarbete tagits fram till musik- och teaterföreställningen *Insektsorkestern*. *Insektsorkestern* ger små barn insikter om insekter vilket sedan kopplats till kunskap om biologisk mångfald. I anslutning till föreställningen fick också barnen varsin fröpåse med till sin förskola, som de kunde använda för att plantera ny insektsmat.

INNOCARNIVAL

Vi hade också ett annat pedagogiskt samarbete med barn i lågstadiet och deras pedagoger som sett *Insektsorkestern* inom ramen för Innocarnival i Malmö. Efterarbetet med dessa klasser bestod av att tillsammans med barnen starta kreativa innovationsprocesser. Med hjälp av pedagoger från Teater Sagohuset gjorde klasserna idéutvecklingsprocesser kring temat hållbarhet. Dessa idéer arbetade sedan klasserna vidare med på egen hand för att ta fram deras tävlingsbidrag till Innocarnival.

SKAPANDE SKOLA

På grund av Covid-19-pandemin förändrades vårt planerade skapande skola-projekt knutet till föreställningen *Pojken och stjärnan*. Istället för att vara på plats med skådespelare spelade vi in en instruerande digital version av workshopen, som eleverna tillsammans med sina pedagoger fick följa. Feedbacken från pedagogerna har varit väldigt positiv, och vi kommer att fortsätta med detta åtminstone under pandemin.

BERÄTTARWORKSHOP FÖR FÖRSKOLEPERSONAL

Under året har vi också arbetat med att utveckla berättarworkshops som genomförts tillsammans med förskolepedagoger. Syftet med workshoparna är att underlätta pedagogernas kreativa arbete med förskolebarnen. Workshoparna innehåller sagogestaltning, teaterövningar, övningar i muntligt berättande och skapandet av egna berättelser.



Delar av Marta Ciconesis modell över vår nya teater

Foto: Torbjörn Lindberg



Foto: Christer Järeslätt

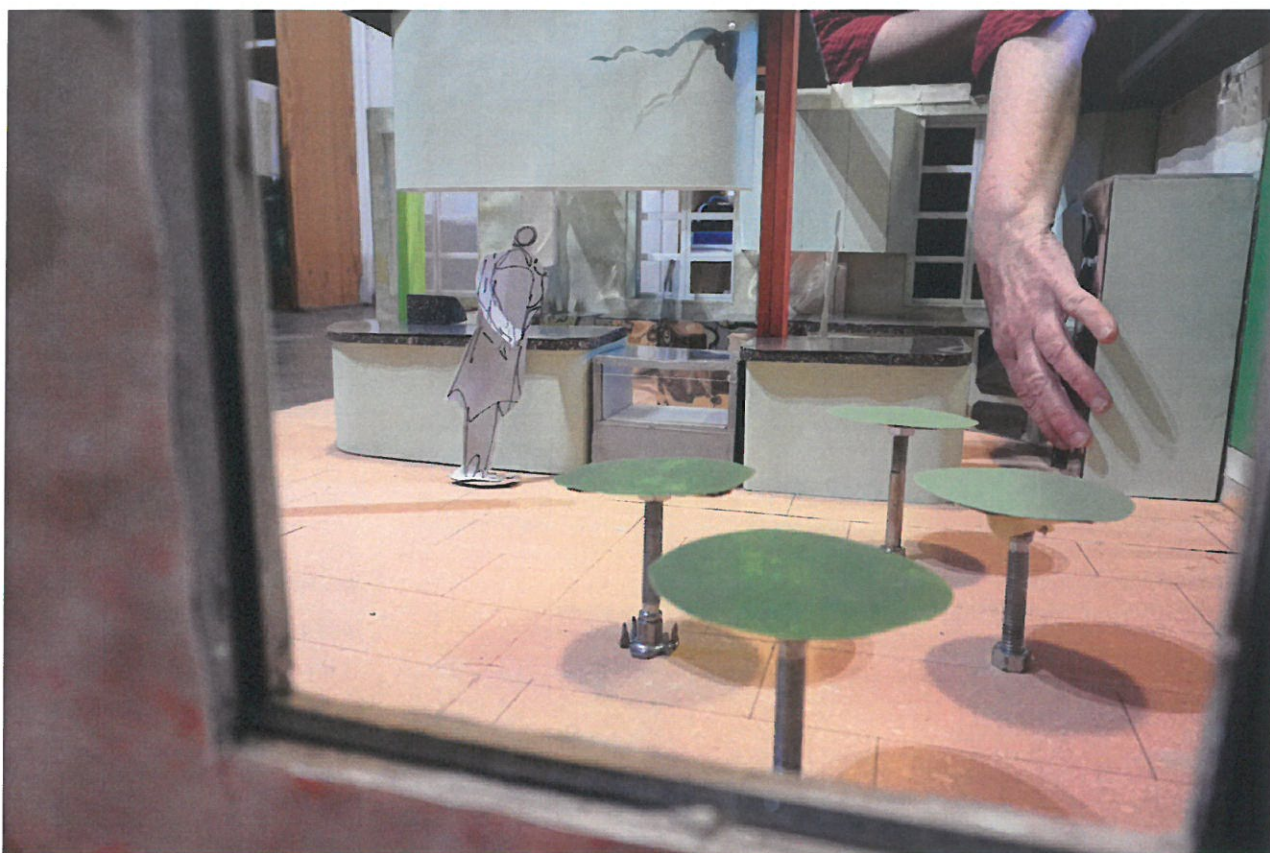
TEATERKOLLO FÖR BARN OCH UNGA MED FUNKTIONSvariationer

Under året genomförde Teater Sagohuset sitt mycket populära kollo för barn och unga med funktionsvariationer. Målet med projektet var att ge deltagarna möjlighet till eget konstnärligt skapande genom möten med professionella utövare inom olika konstformer. Deltagarna, som var barn i åldern 6-12 år och ungdomar mellan 13-18 år, har mött professionella pedagoger, regissörer, koreografer, musiker, dansare och skådespelare.

Genom olika dramaövningar, dans och sång har deltagarna arbetat fram föreställningar utifrån vitt skilda berättelser som Noaks ark, Det förtrollade slottet, Elvira Madigan samt förberett en improvisationsföreställning.

Det speciella året präglades såklart några av de fyra kolloveckorna. Sportlovsveckan kunde genomföras enligt planerna men de övriga

veckorna fick justeras något för att kunna följa Folkhälsomyndighetens rekommendationer. Det innebar ett begränsat antal deltagare, bokning av större lokaler, utomhusvistelse, god handhygien och extra personal för att kunna täcka upp vid minsta tecken på sjukdom. Genom dessa åtgärder kunde kolloveckorna genomföras förutom den sista veckan som fick avbrytas i förtid, på grund av nya restriktioner. Den kommer att slutföras vid ett senare tillfälle.



En titt in i vår framtida foajé.

Foto: Torbjörn Lindberg

MEDARBETARE 2020

Åsa Ahlander, Tove Allerberg, Ebba Backlund, Sara Backlund Hammar, Anders Blentare, Ola Cítron, Marta Cicionesi, Anton Daag, Sara Erlandsson, Lars Hallesjö, Mats Hallesjö, Bertram Heribertson, Miriam Heule, Oscar Hielm, Åsa Håkansson, Isak Haidl, Khamlane Halsackda, Filippa Hörling, Åsa Hörling, Christer Järeslätt, Jan Larsson, Sabina Lindén Skoglund, Torbjörn Lindberg, Per Lindberg, Lotta Lagerström, Märta Lundin, Annika Nordqvist, Jerk Ohlson Westin, Chiara Pelizzer, Lisa Petri, Martin Rausér Porsback, Lisa Sjöstrand, Caroline Stenberg Bengtsson, Stefan Stanišić, Jonas Svensson, Mikael Wellershaus, Leila Åkerlund och Pelle Öhlund.

STYRELSE

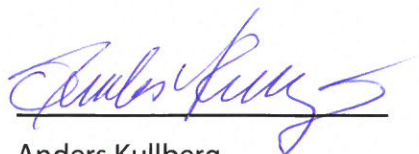
Tove Allerberg, Bubu Eklund, Peter Hjort, Viktoria Hörnlund, Jenny Kölfors, Anders Kullberg och Caroline Stenberg Bengtsson. Antal protokollförda styrelsemöten var 7 under 2020.

MEDLEMMAR 2020

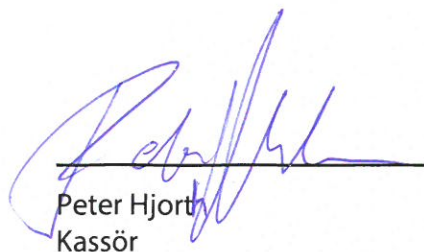
Antalet medlemmar var 63 under 2020

Teater Sagohuset har under 2020 spelat i följande 28 kommuner

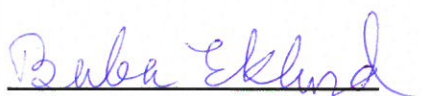
Arvidsjaur, Båstad, Enköping, Eskilstuna, Helsingborg, Håbo, Härnösand, Hörby, Jokkmokk, Kalmar, Karlshamn, Kiruna, Kramfors, Kristianstad, Landskrona, Lund, Malmö, Olofström, Sjöbo, Skurup, Stockholm, Sundsvall, Sölvesborg, Uddevalla, Vellinge, Västervik, Växjö, Ystad



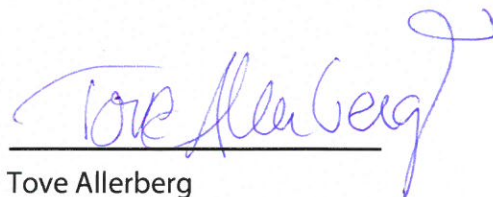
Anders Kullberg
Ordförande



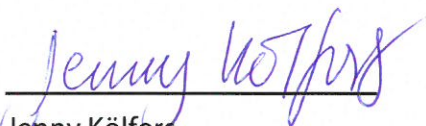
Peter Hjorth
Kassör



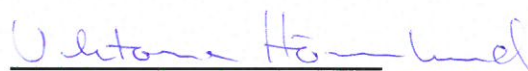
Bubu Eklund
Ledamot



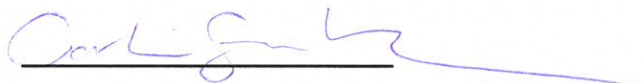
Tove Allerberg
Ledamot



Jenny Kölfors
Ledamot



Viktoria Hörnlund
Ledamot



Caroline Stenberg Bengtsson
Suppleant

teater
SAGOHUSET

046 12 21 41

www.sagohuset.nu

Org. nr. 845001-8349