

A photograph of two women in costumes looking up at a starry night sky. The woman on the left wears a dark blue outfit with a hood and a headpiece with long white hair and blue bunny ears. The woman on the right wears a brown coat and a blue hat, pointing upwards. The background is a dark sky filled with numerous small white stars and a few larger, colorful stars in yellow, red, and purple.

teater

SAGOHUSET

Verksamhetsberättelse 2019

Verksamhetsåret 2019 var på många sätt ett både utmanande och utvecklande år för Teater Sagohuset. Det är med glädje vi nu kan blicka tillbaka och se att så mycket av vårt hårda arbete har burit frukt.

Teater Sagohuset inledde året med premiär av Barbro Lindgrens *Pojken och Stjärnan* i regi och dramatisering av Pelle Öhlund. Föreställningen spelade för skolor och offentlig publik i Lund och på Fulltofta Naturcentrum i det pedagogiska samarbetet *Inga små stjärnor får slockna* under tidig vår. Under sensvåren turnerade vi med tidigare produktioner.

Under hösten gjorde *Pojken och Stjärnan* en gedigen turné runtom i Skåne. Samtidigt hade *Babyboom – en sci-fi-odyssé inifrån och ut*, regi Stefan Stanisic, idé Märta Lundin, premiär i oktober. Föreställningen spelades på Stenkrossens scen under höstlovet.

I november hade slutligen *Den rätta vägen*, manus Torbjörn Lindberg, regi Leila Åkerlund, premiär. Föreställningen gav sig direkt iväg på en gymnasieturné i samarbete med InnoCarnival Skåne.

Årets tre premiärer, som blev mycket väl mottagna av både kritiker och publik, har turnerat i hela Skåne ända fram till de avslutande och fullbokade jullovsföreställningarna. De tre nya produktionerna, samt sex tidigare produktioner, har spelat i 14 skånska kommuner: Lund, Klippan, Hässleholm, Svedala, Landskrona, Malmö, Helsingborg, Trelleborg, Höör, Osby, Kristianstad, Skurup, Ystad och Höganäs. I projektet *Inga små stjärnor får slockna* har vi även spelat för skolbarn från Eslöv och Hörby.

Vi har även spelat i Blekinge län, Kronobergs län, Värmlands län, Västmanlands län, Västra Götalands län och Jönköpings län.

Teater Sagohuset har under året medverkat i EU-projektet Culture Luggage med partners från Grekland och Italien, vi har avslutat vårt Svenska institutet/Creative Force-projekt People to People med partners från Etiopien och Kenya och inlett ett FORMAS-projekt i samarbete med Lunds universitet. Dessutom har vi genomfört fyra veckor med teaterkollo för barn och unga med funktionsvariationer. I december anordnade vi för fjärde året i rad en Kulturkalender i centrala Lund i samarbete med Vinterlund. Under året tog sammanlagt 23 379 personer, främst barn och unga, del av Teater Sagohusets verksamhet.

Det har varit en lång resa men i augusti fick Teater Sagohuset ett glatt och efterlängtat besked - vi kommer att flytta till nya lokaler i Lund och kan därmed fortsätta vår verksamhet i full skala i många år framöver! En enig kommunstyrelse beslutade att Teater Sagohuset får Glasmästeriet med nödvändig ombyggnation. Glasmästeriet ligger inte långt från det nuvarande teaterhuset varför vi hoppas och tror att vår trogna publik lätt kommer att hitta till oss även i framtiden. Vi är väldigt stolta och glada över att Lunds kommun med detta beslut visar att de värnar om vår verksamhet och vill satsa på att vi ska fortsätta skapa god scenkonst för barn och unga i kommunen. Nu ser vi framemot att flytta in i vårt nya hus under 2020!

Lund i februari 2020

Anders Kullberg
Ordförande

Leila Åkerlund
Teaterchef



Foto: Jan Vesala

Teater Sagohuset 2019

Spelade föreställningar: **247**

Pedagogiska aktiviteter: **100**

Målgrupp: **23 379, främst barn och unga.**

Varav teaterpublik: **14 818**

Varav deltagare i pedagogiska program:
8561

Teater Sagohusets produktioner nådde
åldersgrupperna: **1 - 3 år, 3 - 6 år,
6 - 12 år, 13 - 25 år samt 18 och uppåt.**

Antal medarbetare: **57**

Varav kvinnor: **36**

Varav män: **21**

Stöd till verksamheten erhöles från:

Kulturrådet, Region Skåne, Lunds kommun,
Formas, Sten K Johnsons Stiftelse,
Svenska institutet/Creative Force, Creative Europe
Programme of the European Union,
Folkuniversitetet i Lund, Sparbanksstiftelsen Finn,
Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Stiftelsen Sophia
Nilssons minnesfond för fattiga handikappade
barn, Oscar och Maria Ekmans Donationsfond,
De lekande barnens fond,
Radiohjälpen Kronprinsessan Victorias fond,
Carl Jönssons Understödsstiftelse II,
Norrbäck-Eugeniastiftelsen,
Kungliga Patriotiska Sällskapet, Kronprinsessan
Margaretas minnesfond, Idéer för livet,
Crafoordska stiftelsen, Åhlén-stiftelsen,
Stiftelsen Sven Jerrings Fond,
Stiftelsen Hierta Retzius stipendiefond,
Dahlströmska stiftelsen, Olga Åhlunds stiftelse
för välgörande ändamål,
Kungaparets Bröllopsfond och
Britt G. Hallqvists stiftelse.

Ett stort tack för ert generösa stöd och engagemang!





Foto: Jan Vesala

PREMIÄR: POJKEN OCH STJÄRNAN

Av: Barbro Lindgren
Dramatisering och regi: Pelle Öhlund
På scen: Åsa Ahlander, Ola Cítron, Oscar Hielm
och Åsa Hörling
Scenografi: Marta Cicionesi
Musik och komposition: Oscar Hielm
Kostym och mask: Evalena Jönsson Lunde
Kostym, tillverkning: Boel Ask
Stjärnhimmel: Lo Wipp
Ljusdesign och teknik: Mikael Wellershaus
Affisch: Anna Nilsson

Premiär: 15 februari 2019
Antal föreställningar: 125
Antal publik: 8 060
Målgrupp: 5 - 9 år

"Natthimlen är mörk och stilla och full av stjärnor. Cirkustältet är tomt och tyst. Men i eldslukarens vagn lyser det. Där föds ett barn, med vidöppna ögon kommer han till världen och ser sig allvarsamt omkring. Samma natt föds också ett litet föl i cirkushästarnas vagn. Det är märkvärdigt, de föds samma natt och två stjärnor tänds på natthimlen ovanför cirkustältet."

Barbro Lindgrens berättelse *Pojken och Stjärnan* är ett älskat och humanistiskt äventyr om vänskap. Pojken Pépé och hästen Stjärna blir bästa vänner. Stjärna kan tala, men förstås bara av barn eller de som ännu är barn i sina hjärtan. Stjärnan och Pepé leker, tränar cirkuskonster och får en dag uppträda tillsammans till publikens jubel. Men cirkusdirektören är inte nöjd. Stjärna skickas bort på en lastbil och en väntande fångenskap. Allt de båda vännerna har kvar är varandras stjärnor på natthimlen...

"I sina bästa stunder kan teatern verkligen vara en magisk plats som förflyttar åskådarna till andra världar och Pojken och Stjärnan på Sagohuset bjuder oss alla på en sådan där magisk stund."

Gunilla Wedding, Skånska Dagbladet 2019-02-16

"Ett tajt och samspelt lag som med enkla medel levererar teatermagi."

Boel Gerell, Sydsvenskan 2019-02-18



Foto: Amelie Herbertsson

PREMIÄR: BABYBOOM – EN SCI-FI-ODYSSÉ INIFRÅN OCH UT

Idé: Märta Lundin

Regi: Stefan Stanisic

Medverkande: Khamlane Halsackda,
Märta Lundin och Jerk Ohlson Westin

Dramaturg: Emma Bexell

Koreografi: Khamlane Halsackda

Manus: Emma Bexell, Khamlane Halsackda,
Märta Lundin, Stefan Stanisic och Jerk Ohlson
Westin

Koncept och videodesign: Bombina Bombast

Ljusdesign och teknik: Mikael Wellershaus

Kostym, tvillingarna: Leif Persson

Premiär: 28 oktober 2019

Antal föreställningar: 8

Antal publik: 253

Målgrupp: 3 - 5 år

"Vad händer egentligen inne i en mammas mage? Blir det ett vattenfall när mamma dricker vatten och hur låter det för bebisarna när mamma skrattar? Och vad händer egentligen därute?"

Vi möter Mamma och hennes tvillingar dagarna innan de ska födas i en starkt visuell och koreograferad föreställning om vad som händer innan och när man föds. För de som ska bli storasyskon, för de som är i väntans tider och för alla de som någon gång har legat i en mammas mage.

"Sammantaget är BabyBoom något så ovanligt som en föreställning som är lika mycket för barnen som för deras föräldrar...en föreställning att rekommendera för alla som vill ta del av ett fascinerande barn-universum."

Gunilla Wedding, Skånska Dagbladet, 2019-10-29



Foto: Jan Vesala

PREMIÄR: DEN RÄTTA VÄGEN

Manus: Torbjörn Lindberg

Regi: Leila Åkerlund

Medverkande: Torbjörn Lindberg, Hanna Normann
och forskare från Lunds universitet

Ljusdesign: Mikael Wellershaus

Musik: Oscar Hielm

Musikproduktion: Per Lindberg

I samarbete med Lunds universitet och

InnoCarnival Skåne med särskilt stöd av Formas.

Premiär: 4 november 2019

Antal föreställningar: 14

Antal publik: 622

Målgrupp: Gymnasium och uppåt

"Så håller du dig frisk! Flygskam! Ät rätt! Var lycklig! Undvik det här! Sov gott! Vi översköls dagligen med krav på hur vi ska leva våra liv. Krav som många gånger ter sig oförenliga med varandra. Krav som står oss upp i halsen. Inte nog med att vi måste ta hand om oss själva, våra kroppar och varandra. Vi måste dessutom RÄDDA VÄRLDEN!"

Föreläsaren Torbjörn har kommit på hur vi ska möta kraven. Han har svaren. Han vet hur vi ska bli lyckliga! Nu reser han land och rike runt för att lära ut "Den rätta vägen". Han delar med sig av verktygen vi alla behöver för att må bra! Men hur mår han själv? Vad blir resultatet av att leva som han lär? Hur går det om vi försöker leva upp till alla krav som ställs på oss? Vad gör det med oss som människor?

Den rätta vägen är en "föreläsning" där vi får se vad som händer när vi inte längre kan springa ifrån de högt ställda förväntningar vi har på oss själva. En överraskande och humoristisk föreställning med hög igenkänningsfaktor!

"Det var en väldigt rolig och lärorik dag som gav oss nya perspektiv om plast och hur det kan påverka vår natur."

Elev på Helsingborgs Sportgymnasium



Foto: Emmalisa Pauly

KRAKEL SPEKTAKEL – EN RYMDBALETT

Av: Lennart Hellsing
Regi- och koreografi: Peter Lagergren
Manus: Margareta Larson
Medverkande: Åsa Ahlander, Oscar Hielm
och Åsa Hörling
Scenografi, idé: Jesper Kjällquist
Scenografi, tillverkning: Kari Ståbi
Kostymdesign: Leif Persson
Maskdesign: Agneta von Gegerfelt
Musik: Peter Lagergren och ensemblen
Ljusdesign: Mikael Wellershaus

Premiär: 2016
Antal föreställningar 2019: 24
Antal publik: 1 618
Målgrupp: 4 - 6 år

Krakel Spektakel – en rymdbalett är ett beställningsverk av koreografen Peter Lagergren för Teater Sago-
husets scenkonsttrio: skådespelaren Åsa Ahlander, dansaren Åsa Hörling samt musikern Oscar Hielm och
deras specialkompetens kring rytm, ljud och publik tilltal.

Föreställningen är fritt baserad på Lennart Hellsings konstnärskap och karaktärer som leks fram med
hjälp av rytm, dans och interaktivt skoj.

*"En medryckande, lekfull och fantasifull föreställning där scenkonstens alla möjligheter i det lilla formatet blir
teater av det stora formatet...så självklar som bara barns lek egentligen kan vara och entusiasmen hos
publiken går inte att missa."*

Gunilla Wedding, Skånska Dagbladet

*"...ett potpurri av lösa referenser och bilder som knyts samman av rytmen och musiken och gestaltas med driv
av ensemblens rutinerade trio."*

Boel Gerell, Sydsvenskan



Foto: Lisa Sjöstrand

RESAN TILL HADES

Baserat på grekisk mytologi
Regi: Margareta Larson
Medverkande: Åsa Ahlander, Oscar Hielm
och Åsa Hörling
Dramatisering: Ensemblen, Margareta Larson
och Lotta Lagerström
Koreografi: Lotta Lagerström
Kostym: Leif Persson
Musik: Åsa Ahlander och Oscar Hielm
Ljusdesign: Mikael Wellershaus

Premiär: 2017
Antal föreställningar 2019: 3
Antal publik: 102
Målgrupp: 9 - 12 år

Antiken är hetare än någonsin! I *Resan till Hades* får vi träffa några av den grekiska mytologins höjdare: Sisyfos som rullar en sten uppför en kulle i evigheternas evighet, Persefone och årstidernas uppkomst och Eurydike som blir ormbiten på sin bröllopskväll. Tre berättelser som har en sak gemensamt - de leder alla till dödsriket Hades, där dödsjuden Hades härskar. Där har gudarna också sitt alldeles egna rock-band: Hadez. *Resan till Hades* är fylld av humor, tvära kast, musik, märkliga figurer och hejdlösa äventyr!

"Korta berättelser varvas med musik, sång och gestaltning och resultatet är rappt och roligt."
Boel Gerell, Sydsvenskan

"Allt är väl avvägt och tonträffen i tilltalet perfekt."
Clemens Altgård, Skånska Dagbladet



Foto: Jesper Berg

FESTEN I HULABO

Av: Britt G. Hallqvist
Regi: Margareta Larson
Medverkande: Åsa Ahlander, Oscar Hielm
och Åsa Hörling
Koreografi: Lotta Lagerström
Scenografi, dockor: Ernesto Mejia
Kostym: Leif Persson
Musikalisk ledning: Oscar Hielm
Musik: Oscar Hielm och Åsa Ahlander
Ljusdesign: Mikael Wellershaus

Premiär: 2014
Antal föreställningar 2019: 4
Antal publik: 167
Målgrupp: 3 - 6 år

Festen i Hulabo, det var en fest som hette duga!

Teater Sagohuset bjuder in till ett riktigt fartfyllt tårtkalas. Vi låter en skådespelare, en dansare och en musiker använda sina särskilda talanger för att på ett lekfullt och spännande sätt framföra *Festen i Hulabo*, ett diktverk fyllt av fantasi och ordglädje!

"... Skådespelarna leker fram berättelsen och alla dess karaktärer med hjälp av en utsökt koreografi, en blixtrande musikalitet samt en å ena sidan enkel och å andra sidan superavancerad scenografi... glimrande välgjord och så full av stillsam kärlek."

Anna Lindblom, Skånska Dagbladet

"...inte bara trivsamt underhållande utan hejdlöst rolig."

Boel Gerell, Sydsvenskan



Foto: Ilkka Häikiö

MAX – PJÄSEN OM BOLLEN, BILEN OCH LAMPAN

Av: Barbro Lindgren
Regi: Minna Krook
Medverkande: Åsa Ahlander, Oscar Hielm
och Åsa Hörling
Scenografi: Jenny Nordberg
Kostym: Anika Cano
Ljusdesign: Ilkka Häikiö

Premiär: 2010
Antal föreställningar 2019: 18
Antal Publik: 528
Målgrupp: 1 - 3 år

Föreställningen handlar om Bollen, Bilen och Lampan, men också om Orden, Färgerna och Melodin! Det handlar om mitt och ditt, här och där och dumma saker som inte gör som man vill.

Max – pjäsen om Bollen, Bilen och Lampan, som under åren turnerat i hela Sverige och gästspelat i USA, Frankrike, Indien, Kina, Norge, Kuba, Finland, Tyskland med flera länder, är en stor föreställning för de allra minsta.

Barbro Lindgrens igenkännande träffsäkerhet och humor gestaltas av en dansare, en musiker och en skådespelare. I Minna Krooks sinnliga regi levandegörs Max magiska värld och vardagliga bestyr!

"Tempot är långsamt och eftertänksamt...allt är på den unga publikens villkor."

Gunilla Wedding, Skånska Dagbladet

"...något att stilla gapa åt..."

Fredrik Pålsson, Sydsvenskan



Foto: Jesper Berg

ZUN ZUN – DET LÅTER!

Koreografi och regi: Miguel Azcue
och Johanna Jonasson
Medverkande: Åsa Ahlander, Oscar Hielm
och Åsa Hörling
Scenografi och kostym: Leif Persson
Musik: Ensemblen
Ljusdesign: Mikael Wellershaus

Premiär: 2014
Antal föreställningar 2019: 10
Antal publik: 1388
Målgrupp: 1 - 3 år

Zun Zun – det låter! är en föreställning som förenar dans och teater i rörelsens värld. Vi bjuder in till ett spännande universum fyllt av ljud, rörelse och tystnad.

Genom rörelsen får vardagsljuden nytt liv och nya ansikten som skapar oväntade och lekfulla situationer. En bubblande föreställning som väcker fantasin och kittlar sinnen, en riktig Zun Zun-värld, som vi kallar det, där allt är möjligt!

Zun Zun – det låter! är ett samarbete mellan Teater Sagohuset och danskompaniet Memory Wax.

"I stället för att gestalta en saga så tas vi i publiken med in i ett rum där kommunikationen sker i form av ljud i stället för ord och där osynliga föremål blir gripbara genom gester. Det fungerar alldeles ypperligt och i detta ligger det ett stort mått poesi."

Clemens Altgård, Skånska Dagbladet



Foto: Mark Goldsworthy

FIMBULVINTER

Av: America Vera-Zavala

Bearbetning: Margareta Larson, Jan Vesala och ensemblen

Regi: Jan Vesala

Medverkande: Åsa Ahlander, Ola Cítron, Oscar Hielm och Åsa Hörling

Kostym och mask: Evalena Jönsson Lunde

Kostym, tillverkning: Eta Swedérus

Scenografi: Marta Cicionesi

Musik: Oscar Hielm och Åsa Ahlander

Ljusdesign: Mikael Wellershaus

Premiär: 2017

Antal föreställningar 2019: 3

Antal publik: 274

Målgrupp: 7 - 10 år

Haven svämmas över med plast och skräp! Den stackars Midgårdsormen som tagit på sig att äta upp alla havets sopor, klarar det inte mer. Nu blir det upp till ekorren Ratatosk, geten Heidrun och korparna Hugin och Munin att tillsammans med publiken hitta en väg framåt.

Med hjälp av nordisk mytologi berättas en spännande historia där publiken får möta konsekvenserna av människans nedskräpning, med lika stort allvar som med bestämd hoppfullhet. Musik och mystik genomsyrar denna färgsprakande föreställning!

"Livsviktigt budskap i en magiskt bra pjäs."

Gunilla Wedding, Skånska Dagbladet



"Barnen pratade efteråt mycket om leken i skogen, att använda naturmaterial att leka och bygga med. Dessutom väcktes ett intresse för småkryp/insekter. Via teatern fick de med sig ett konstuttryck som några av eleverna inte hade upplevt tidigare, och det fanns funderingar kring handling, vänskap, stjärnor och det mesta mellan himmel och jord."

Pedagog från Georgshillskolan i Hörby

"Härlig upplevelse av teatern. Många sjunger fortfarande på melodierna. Det blev lätt och roligt att hitta inspiration för att arbeta med småkryp både som för- och efterarbete."

Pedagog från Lejonskolan i Sösdala

"Barnen pratar fortfarande om hur viktiga insekterna är i naturen. När vi varit ute i naturen runt skolan, minns de ofta att de gjorde ett bo till "sin sten" av naturmaterial."

Pedagog från Fridasroskolan i Eslöv



PROJEKT INGA SMÅ STJÄRNOR FÅR SLOCKNA

I samarbete med Stiftelsen Skånska Landskap, genomfördes projektet *Inga små stjärnor får slockna*, i mars och september 2019, med särskilt stöd av Kulturrådet. I ett unikt samarbete mellan Stiftelsen Skånska Landskap och Teater Sagohuset erbjöd vi F-klass och År 1 en magisk dag i Fulltofta.

Varje barn föds med oändliga förutsättningar. I projektet ville Teater Sagohuset och Stiftelsen Skånska Landskap ge näring till dessa genom ett möte mellan barn och natur, mellan scenkonst och naturvetenskap. Målet var att ge barn ökade möjligheter och inspiration till ett liv i samklang med naturen vilket främjar både människa och miljö.

Projektet bestod av tre delar:

- Föreställningen *Pojken och Stjärnan* baserad på Barbro Lindgrens bok. En pojke och en häst föds under samma natt. Två stjärnor tänds på himlen, en för pojken och en för hästen. När vännerna skiljs åt kan de följa varandras stjärna och veta att den andra fortfarande finns.
- Utställning om biologisk mångfald - en interaktiv småkrypsutställning med en specialbyggd stjärnhimmel skapad av scenografen Marta Ciconesi. Insekterna var sammankopplade med varsin stjärna för att åskådliggöra deras roll i ekosystemet och vad som hände om någon av dem slocknade.
- Land art, eget skapande i naturen. Barnen fick på egen hand samla material och skapa konstverk och gestalta sammanhang under ledning av en Landart-pedagog.

I naturlandskapet fick inspirationen från teaterföreställningen och kunskaperna från utställningen materialiseras i ett eget skapande som gav bilder av samverkan mellan människa och natur. Varje barn fick möjlighet att både samla in och skapa med naturmaterial. Vår Land art-pedagog guidade barnen i skapandet av Land art där man fick upptäcka naturen genom konst och konsten genom natur. Varje barns konstverk fick lysa som en stjärna under ett avslutande vernissagetillfälle.

Genom att integrera teater med utställning, eget skapande och naturupplevelser på ett naturcentrum nådde vi nya målgrupper. Totalt tog vi emot 1 278 barn från Eslöv, Södra Sandby, Lund, Hässleholm, Vinslöv, Dalby, Hörby, Ludvigsborg, Höör, Klippan, Östra Ljungby, Tollarp, Kristianstad, Malmö, Fjälkinge, Röstånga och Torna Hällestad. Utställningen låg också kvar på Fulltofta Naturcentrum under hela året och sågs av ca 7 500 personer.



Foto: Mark Goldsworthy

TEATERKOLLO FÖR BARN OCH UNGA MED FUNKTIONSARIATIONER

Under 2019 genomfördes fyra kolloveckor under skolloven för barn och unga med funktionsvariationer på Teater Sagohuset. Projektets mål var att ge deltagarna bättre livskvalitet och ökat självförtroende genom mötet med kultur. Målgruppen för projektet har varit barn i åldern 6-12 år och ungdomar i åldern 13-18 år. Ledare var professionella regissörer, koreografer och musiker med lång pedagogisk erfarenhet. Under alla fyra veckor avslutades alla kollogrupper med ett uppspel inför publik. Med hjälp av dramaövningar, dans och sång jobbade barnen med berättelsen om Hitta Nemo och med sagorna Hans och Greta samt Babajaga och de svarta gässen.

Ungdomsgruppen bearbetade pjäsen Den som gapar efter mycket eller Sagan om Kung Midas. Under sommaren arbetade gruppen med ett Star Wars-tema där de undersökte vad som hände med alla karaktärer i filmen när filminspelningen var slut.

Alla uppspel har dokumenterats och samtliga deltagare har fått en kopia med sig hem, vilket har varit mycket uppskattat. Gemensamt för de fyra veckorna är den stora entusiasm och lust som deltagarna har visat upp. I genomsnitt kom det 20 deltagare per kollovecka.



Foto: Mark Goldsworthy

CULTURE LUGGAGE

Under 2019 avslutades det tvååriga projektet *Culture Luggage* som Teater Sagohuset genomfört tillsammans med Aeropllo theater, Action Synergy och ActionAid i Grekland samt Fondazione Aida i Italien.

Projektet syftade till att via vår gemensamma sagoskatt - vårt kulturella bagage - utveckla en känsla av tillhörighet människor emellan.

Teater Sagohuset har under 2019 samlat in sagor genom workshops på Glokala Folkhögskolan, Malmö folkhögskola, Folkhögskolan Hvilan och Sfi Malmö.

Slutresultatet blev föreställningen *Words of Wisdom* som spelades för totalt 603 personer, bland annat under nationaldagsfirandet på Kulturen i Lund.

Projektet har genomförts med stöd från Creative Europe Programme of the European Union.



KULTURKALENDERN

För fjärde året i rad anordnade Teater Sagohuset Kulturkalender i samarbete med Vinterlund. Varje dag från 1-23 december presenterades en kulturaktör från Lunds kommun i lucköppningen på en scen mitt på Stortorget. Medverkande visade bland annat upp dans, teater, diktläsning, musik, experiment och film för den förbipasserande lundapubliken.



PEOPLE TO PEOPLE

Under 2019 avslutades det internationella projektet *People to People*.

Teater Sagohuset har under två år arbetat tillsammans med clowngruppen Sarakasi Trust i Kenya och akrobatgruppen Circus Debre Berhan i Etiopien i syfte att nå barn och unga med funktionsvariationer med kulturaktiviteter, samt att stärka denna målgrupps röst inför sig själva och i det lokala samhället.

Genom workshops i Sverige och i Etiopien har kulturarbetare getts möjlighet till såväl utbyte av erfarenheter som nya kunskaper och fördjupning. I Nairobi, Kenya, och i Debre Berhan, Etiopien, har verksamheter etablerats för barn och unga med funktionsvariationer och arbetet har gett mycket goda resultat. Projektet har genomförts med stöd från Svenska institutet/Creative Force.



LJUDVÄRLDSBERÄTTANDE

Teater Sagohuset genomförde tillsammans med ljudkonstnären Tim Bishop projektet Ljudvärldsberättande, med stöd från Region Skåne.

En 3-dimensionell ljudvärld byggdes upp där deltagarna fritt kunde röra sig. Denna ljudvärld blandades med "live"-skådespelare som interagerade med deltagarna. Projektet genomfördes i Teater Sagohusets teatterum under december 2018 till och med maj 2019.



MEDARBETARE 2019

Åsa Ahlander, Tove Allerberg, Zeinab Ali, Boel Ask, Emma Andersson, Izmat Allabbad, Tim Bishop, Sara Backlund Hammar, Ebba Backlund Hammar, Christine Brorsson, Emma Bexell, Ola Cítron,

Marta Cicionesi, Bader Debs, Sara Erlandsson, Bubu Eklund, Birgitta Egerbladh, Liza Fry, Mark Goldsworthy, Oscar Hielm, Amelie Herbertsson, Isak Haidl, Åsa Håkansson, Khamlane Halsackda,

Illka Häikiö, Åsa Hörling, Filippa Hörling, Evalena Jönsson Lunde, Margareta Larson, Emma Lidström, Pietro La Loggia, Eileen Laurie, Sabina Lindén Skoglund, Torbjörn Lindberg, Ulla-britt Lindberg,

Per Lindberg, Lotta Lagerström, Märta Lundin, Hanna Normann, Anna Nilsson, Annika Nordqvist, Jerk Ohlson Westin, Marie Persson Hedenius, Leif Persson, Alaa Rashid, Martin Rausér Porsback,

Lisa Sjöstrand, Yazan Saad, Caroline Stenberg Bengtsson, Stefan Stanišić, Eta Swedérus, Jan Vesala, Lo Wipp, Mikael Wellershaus, Leila Åkerlund och Pelle Öhlund.

STYRELSE

Tove Allerberg, Bubu Eklund, Håkan Dackman, Peter Hjort, Viktoria Hörnlund, Jenny Kölfors, Anders Kullberg och Caroline Stenberg Bengtsson.

Antal protokollförda styrelsemöten var 7 under 2019.

MEDLEMMAR 2019

Antalet medlemmar var 63 under 2019.

teater
SAGOHUSET

Revingegatan 8, 223 57 Lund - 046122141- www.sagohuset.nu