

Den stora ORDFABRIKEN



LÄRARHANDLEDNING

teater
SAGOHUSET

Hej,

Du har tillsammans med din klass sett Teater Sagohusets föreställning I landet med den stora ordfabriken. Vi hoppas att ni tyckte om den allihop. I den här lärarhandledning en har vi satt ihop några övningar som du kan göra tillsammans med din klass efter du har sett föreställningen för att fördjupa upplevelsen och låta barnen få prova lite drama- och dansövningar.

Efter föreställningen kan ni börja med att reflektera lite kring upplevelsen. Börja gärna med att sitta i en ring så att alla syns och att alla ser varandra. Fråga barnen:

- finns det något du minns lite extra mycket från föreställningen?
- vad handlar föreställningen om för dig?
- kan man leka tre?
- hur gör man om någon känner sig utanför?



*I landet med den stora ordfabriken är orden dyra och alla har inte råd att köpa.
Därför använder inte alla ord för att kommunicera.
Man kan faktiskt också prata med kroppen. Med hjälp av kroppen kan man berätta
ganska mycket.
Gör så här:*

Gå i känsla

Låt barnen först runt långsamt i rummet, utan att visa några känslor alls med kroppen.
Tänk på att säga till dem att vara helt tysta.
En vuxen ger instruktioner. T.ex. "gå runt i rummet och visa med kroppen att du är glad." Sedan kan den vuxna byta känsla och säga: "gå runt i rummet och visa med kroppen att du är trött."
Eller "gå runt i rummet och visa med kroppen att du är ledsen".
Avsluta gärna med en positiv känsla som t.ex. "gå runt i rummet och visa med kroppen att du är lycklig."

Efter övningen är det bra att sätta sig i ringen igen och prata med barnen om hur de olika känslorna kändes i kroppen.
De kan också få lov att komma med egna förslag på känslor som de vill prova.
Detta moment kan också vara ett tillfälle för barnen att lära sig nya ord som kanske stolt, nyfiken, avundsjuk eller sprudlande.

Känslostaty

Ni kan sedan fortsätta att göra en övning med scener från pjäsen.
I denna övning kan barnen stå still på led eller gå runt i rummet, vilket som passar er bäst.
Ta en scen från pjäsen.
T.ex.: "Hur tror ni Sibella känner sig när Phileas går iväg med Nellie?"
Låt barnen först svara med ord. Instruera.
Låt sedan barnen föreställa sig att de är Sibella i den situationen och låt dem visa med kroppen hur det känns när ens kompis går iväg med någon annan. Om barnen står på led kan de med fördel göra denna övning som en staty. D.v.s. att de står still och visar känslan.
Om de går runt i rummet är barnen i rörelse.

Ni kan sedan gå vidare med en annan scen. T.ex.: "Hur känner sig Phileas när han lämnar Sibella?" Låt barnen först få tänka efter, innan de skapar en ny staty som visar Phileas känslor. Avsluta med sista scenen.
"Hur känner sig Nellie när hon på slutet får vara med och leka med både Sibella och Phileas?"

Efter detta kan ni prata om hur man kan leka tre eller fler, om hur man kan se på någon att den känner sig utanför och hur man kan bjuda in varandra till lek.

Dansövning

I den här övningen kan ni använda er av musik som barnen tycker om att röra sig till.

Om ni vill kan de jobba i grupper om tre.

I varje grupp ska de välja en känsla och en musicklåt.

Hjälp dem att välja musik. I gruppen ska barnen sedan sätta ihop en liten dans som visar känslan som de valt.

Det kan t.ex. vara en arg-dans, ledsen-dans, eller glad-dans. Sedan ska barnen till en snutt av musiken under ca 30 sekunder framföra sin dans för de andra barnen, som är publik.

Publiken kan sedan försöka gissa vilken känsla de precis sett som dans.

Sedan får en annan grupp barn försöka.



Hälsning

Eftersom Phileas och Sibella inte har så många ord använder de kroppsspråk när de ska hälsa på varandra. De gör en liten hälsnings-dans.

Låt barnen i par om två inspireras av Phileas och Sibellas hälsning, och utifrån den göra sin egna personliga hälsning.

Det behöver inte vara en hel dans, utan kan också vara ett tecken med händerna eller en gemensam rörelse.

Om barnen vill kan de sedan visa upp för varandra.

Samarbetslek

Ibland är det roligare att samarbeta så att alla blir vinnare tillsammans när man klarar en utmaning. Den här leken uppmuntrar till det. Ni behöver 6 rockringar som ni lägger ut på golvet med lite mellanrum. Barnen dansar runt i till musik runt ringarna.

När musiken stannar måste alla barnen
rädda sig in i ringarna.

När musiken börjar fortsätter barnen dansa runt ringarna, och en vuxen tar bort en ring. Nästa gång musiken stannar hoppar barnen igen in i ringarna, och eftersom antalet ringar är färre blir det något trängre.

För varje gång musiken stoppar tar ni bort en ring. Till slut får hela barnen samsas i två eller kanske tre ringar, och hålla i varandra så att ingen trillar ur.



Hoppas att ni bland dessa övningar hittade något som passar er grupp, och att ni hade roligt tillsammans. Om ni blev inspirerade och kom på fler övningar eller lekar att göra i anslutningen till föreställningen eller om ni har synpunkter på dessa får ni jättegärna maila

Teater Sagohusets pedagog på lisa.petri@sagohuset.nu

Vänliga hälsningar

/Teater Sagohuset

www.sagohuset.nu