



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022

Teater Sagohuset

Teater Sagohuset 2022

Under teateråret 2022 hade Teater Sagohuset två premiärer: *Du ljuger!* av Klas Abrahamsson i april, och *Resan till Melonia*, av Per Åhlin och Pelle Öhlund, i november. Dessutom spelades de tidigare produktionerna *Glasmästarens testamente*, *Fika med faster Dettan*, *Hur gick det sen?*, *Insektsorkestern* samt *Max – pjäsen om bollen, bilen och lampan*, både på egen scen och turné runt om i hela landet.

Hemma i Lund bodde vi in oss i vårt nya teaterhus och ytterligare glädjande besked kom under hösten då det blev beslutat av kommunen att den Gula Villan intill ska renoveras för vår räkning och bli ett ordentligt kontor. Lunds kommun har också upplåtit ett väl tilltaget urymme på Stenkrossen där vi kan vara fram till att renoveringen är klar. Så oerhört glädjande och en stor lättnad då vårt fina café har fått utgöra en trevlig men inte helt anpassad kontorslokal.

Flera spännande projekt och samarbeten tog form och fick vingar under året. Fake News flög ut i Skåne och med bidrag från Postkodstiftelsen fortsätter projektet under hela 2023. Om detta och mycket mer kan ni läsa här i vår verksamhetsberättelse.

Jag vill tacka alla generösa bidragsgivare, kloka tjänstemän, samarbetspartners, lärare, föräldrar och inte minst Teater Sagohusets fantastiska personal för att vi tillsammans lyckades göra 2022 till ett gott kulturår för barn och unga.

Teater Sagohuset spelade totalt 194 föreställningar och genomförde 124 kulturpedagogiska aktiviteter för en sammanlagd publik om 12 332 barn och unga i 36 kommuner i hela landet, varav 19 kommuner i Skåne.

Leila Åkerlund
Teaterchef & Konstnärlig ledare



Repetitionsarbete
Resan till Melonia

Statistik

Antal spelade föreställningar: **194**

Antal pedagogiska aktiviteter: **124**

Total publik: **12 332**

Varav teaterpublik: **9 593**

Varav deltagare i pedagogiska program: **2 739**

Antal medarbetare: **37**

Teater Sagohusets produktioner nådde

åldersgrupperna: 1-3 år, 3-6 år, 6-12 år, 13-25 år samt

18 år och uppåt.

Generöst stöd till verksamheten erhöles av

Region Skåne, Statens kulturråd, Lunds kommun, Postkodstiftelsen, Malmö Stad, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Svante Bergströms Stiftelse, Sparbanksstiftelsen Finn, Folkuniversitetet vid Lunds universitet, Britt G. Hallqvists stiftelse, Stiftelsen Kronprinsessan Margaretas minnesfond, Stiftelsen Solstickan, Dahlströmska stiftelsen,

Kungaparets Bröllopsfond, Stiftelsen De lekande barnens fond, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, Stiftelsen Sigurd och Elsa Goljes Minne, Crafoordska stiftelsen, C.F. Lundströms stiftelse, Familjen Burre Hellmans Stiftelse, Stiftelsen Hierta-Retzius stipendiefond, Linnéa och Josef Carlssons stiftelse, Carl Jönssons Understödsstiftelse II, Olga Åhlunds stiftelse för välgörande ändamål, Einar Hansens Allhemsstiftelse, Folke Ljungdahls stiftelse, Stiftelsen Kyrktornet, Åhlénstiftelsen, Åke Wibergs stiftelse, Stiftelsen Skånska provinsiallogens välfärdsinrättningar, Johanniterorden i Sverige, Pia Ståhls Stiftelse, Stiftelsen Sven Jerrings fond, Stiftelsen Oscar och Maria Ekmans donationsfond, Stiftelsen för bistånd åt rörelsehindrade i Skåne, Radiohjälpen Kronprinsessan Victorias fond, Stiftelsen Sven Jerrings fond, Stiftelsen Lars Hiertas minne, Norrbacka-Eugeniasstiftelsen samt Stiftelsen Kungl. Patriotiska Sällskapets Understödsfond



Resan till Melonia
Foto: Ilka Häikiö



Foto: Ilkka Häikiö

RESAN TILL MELONIA

Av: Per Åhlin och Pelle Öhlund

Regi: Pelle Öhlund

Medverkande: Åsa Ahlander, Ola Citron, Åsa Hörling, Torbjörn Lindberg, Anders Blentare, Sara Backlund Hammar, Nina Jemth och Martin Brandqvist

Scenografi, ljusdesign och videodesign: Ilkka Häikiö

Komposition: Martin Brandqvist

Kostym: Leif Persson

Ljus och teknik: Mikael Wellershaus

Mask: Agneta von Gegerfelt

Foto, grafisk design och affisch: Ilkka Häikiö

Produktion: Renzo Jaldin, Jan Larsson, Lisa Petri och Liza Fry

Konstnärlig ledare och teaterchef: Leila Åkerlund

Den 25 november var det bejublad premiär med *Resan till Melonia*, som är en stormig och humoristisk hyllning till teatern och poesin. Ett mullrande sagoäventyr för hela familjen om människans exploatering av naturen, fylld av förunderliga och knasiga figurer, magi och nyskriven musik.

Resan till Melonia är baserad på Per Åhlins film med samma namn som i sin tur är fantasier kring Shakespeares skådespel *Stormen*. I dramatisering för Teater Sagohuset av Pelle Öhlund.

Presscitat:

"En riktig teaterjulkapp för hela familjen. Teater i teatern och magi som förtrollar en hel salong. Gunilla Wedding njöt av premiären av Teater Sagohusets scenversion av "Resan till Melonia."

Skånska Dagbladet

"Resan till Melonia är en färgstark berättelse... Äventyret förverkligas med härligt fantasifulla kostymer"

Sydsvenskan

Premiär: 2022-11-25

Antal föreställningar: 35

Antal publik: 2 057

Målgrupp: Från 7 år



Foto: Emmalisa Pauly

DU LJUGER!

Manus och regi: Klas Abrahamsson
 Medverkande: Sara Backlund Hammar, Ola Cítron och Torbjörn Lindberg
 Scenografi och kostym: Elin Adler
 Ljusdesign och teknik: Mikael Wellershaus
 Fotografi och fotomontage: Emmalisa Pauly
 Affisch: Tovelisa
 Pedagogisk ledning: Lisa Petri
 Produktion: Renzo Jaldin och Lisa Sjöstrand
 Konstnärlig ledare och teaterchef: Leila Åkerlund

Tre skådespelare kommer till en skola för att diskutera möjligheten att sätta upp en pjäs om fake news tillsammans med rektor och lärare. De tre skådespelarna har förberett varsitt förslag på hur det bäst borde göras men hamnar snart i konflikt. De bråkar om det rätta sättet att ta sig an denna komplexa fråga och snart förstår man att de alla har varsin hemlighet som gör frågan extra viktig för dem. Fake News är ett samarbetsprojekt mellan Teater Sagohuset och kognitionsforskare vid Lunds universitet.

Med teaterns förmåga att väcka känslor och engagemang vill vi och forskarna nå ut med kunskap om faktaresistens, källkritik och konspirationsteorier till barn och unga. Teater Sagohuset bidrar med nyskapande scenkonst och pedagogiska metoder, som blir ett konkret sätt för skolan att arbeta med dessa frågor. Alla skolor som vill vara med i projektet får se föreställningen i sitt klassrum innan det scenkonst-pedagogiska arbetet tar vid.

Presscitat:
"Humor och engagemang i Sagohusets pjäs om fake news"
 Skånska Dagbladet

Premiär: 2022-04-08
Antal föreställningar: 63
Antal publik: 2 609
Målgrupp: Från 12 år



Foto: Emmalisa Pauly

GLASMÄSTARENS TESTAMENTE

Av: Leila Åkerlund och Torbjörn Lindberg
 Regi: Leila Åkerlund
 Medverkande: Åsa Ahlander, Martin Brandqvist, Ola Cítron, Sara Backlund
 Hammar, Åsa Hörling, Torbjörn Lindberg och Jonas Svensson
 Koreografi: Jonas Svensson och Åsa Hörling
 Scenografi: Marta Cicionesi
 Kostym: Leif Persson
 Mask: Agneta von Gegerfelt
 Ljusdesign och teknik: Mikael Wellershaus
 Rekvisita: Lisa Sjöstrand
 Komposition: Oscar Hielm
 Musik: Martin Brandqvist
 Pedagogisk ledare: Lisa Petri
 Fotografi: Emmalisa Pauly
 Affisch och bild: Anna Nilsson
 Produktion: Caroline Stenberg Bengtsson och Lisa Sjöstrand
 Konstnärlig ledare och teaterchef: Leila Åkerlund

Glasmästarens testamente är en varm, spännande, lite läskig och humoristisk föreställning om varje människas inneboende förmåga att i det stora och i det lilla förändra världen. Inför invigningen av Teater Sagohusets

nya teaterhus i december 2021 specialscrev Torbjörn Lindberg och Leila Åkerlund manuset till *Glasmästarens testamente*. En föreställning som berättar den spännande sagan om hur det kommer sig att Teater Sagohuset kan flytta in i ett gammalt glasmästeri. Föreställningen blev mycket väl mottagen av såväl kritiker som publik och blev utvald som en av årets scenkonstföreställningar 2021 av Skånska Dagbladet.

Presscitat:

"Utan att väja för mörkret förmedlas en känsla av hopp och möjligheter. En angelägen och välspelad pjäs och en lovande start på en ny era för Teater Sagohuset – och för Lund som teaterstad."

Sydsvenskan

"Skratt, tårar och fantasins magiska kraft. Glasmästarens testamente, som inviger Teater Sagohusets nya teaterhus på Gylleholmsgatan i Lund, har allt som behövs för att en teaterföreställning ska gå rakt in i hjärtat."

Skånska Dagbladet

Premiär: 2021

Antal föreställningar: 19

Antal publik: 1 186

Målgrupp: Från 7 år



Foto: Emmalisa Pauly

FIKA MED FASTER DETTAN

Av: Ola Cítron & Torbjörn Lindberg

Regi: Torbjörn Lindberg

Medverkande: Ola Cítron och Sara Backlund Hammar

Scenografi och kostym: Leif Persson

Mask: Agneta von Gegerfeldt

Ljusdesign och teknik: Mikael Wellershaus

Fotografi: Emmalisa Pauly

Affisch: Tovelisa

Produktion: Lisa Sjöstrand och Sara Backlund Hammar

Konstnärlig ledare och teaterchef: Leila Åkerlund

I *Fika med faster Dettan* får vi träffa Dettan som genom att berätta om sitt liv får oss att reflektera över våra.

Hur var det när mamma var liten? Eller mormor? Var det bättre förr? Eller blir det bättre sen?

Här provar Teater Sagohuset ett nytt grepp genom att skapa en föreställning som passar för tre generationer.

I *Fika med faster Dettan* ges vuxna, barn och seniorer möjlighet att tillsammans få skratta ihop, fika med faster Dettan och samtala om de tankar och minnen som föreställningen väcker. Det nya konceptet har

väckt stort intresse och föreställningen spelades för stora och små familjer med medhavda picknickkorgar.

Presscitat:

"Ola Cítron gör en fantastisk prestation när han gestaltar sin faster i all hennes futtighet, förvirring och ensamhet. Det är på samma gång kritiskt och kärleksfullt, sorgset och asroligt – det är ett porträtt som jag tror att alla som har haft en älskad gamling i sin närhet skulle känna igen sig i."

Sydsvenskan

Premiär: 2021

Antal föreställningar: 5

Antal publik: 87

Målgrupp: Från 9 år



© Moomin Characters™

Foto: Emmalisa Pauly

HUR GICK DET SEN?

Av: Tove Jansson

Regi och koreografi: Lotta Lagerström

Medverkande: Åsa Ahlander, Martin Brandqvist, Åsa

Hörling och Jonas

Svensson

Scenografi, kostym och dockor: Eva Sommestad Holten

Komposition: Oscar Hielm

Musik: Martin Brandqvist

Ljusdesign: Mikael Wellershaus

Mask: Agneta von Gegerfelt

Sömnad: Boel Ask

Berättarröst: Bertram Heribertson

Dockinstruktör: Claudia Heinrichs

Fotografi: Emmalisa Pauly

Affisch: Tovelisa

Produktion: Sara Backlund Hammar

Konstnärlig ledare och teaterchef: Leila Åkerlund

Vi möter berättelsens huvudkaraktärer i form av tre dockor; Mumintrollet, Mymlan och Lilla My som tillsammans med skådespelaren tar sig hela vägen hem

till Muminmamman. Dansarna ger landskapet liv och tillsammans med musiken blir det en äventyrlig resa ut i fantasin.

I februari 2021 var det premiär på föreställningen *Hur gick det sen?* baserad på boken med samma namn, av Tove Jansson. Föreställningen är producerad av Teater Sagohuset i samarbete med Agency North Ltd, Moomin Characters Ltd och Colombine Teaterförlag.

Presscitat:

"Snyggt kroppsligt samspel när Mumin blir teater."

Sydsvenskan

"En magisk stund i Tove Janssons värld."

Skånska Dagbladet

Premiär: 2021

Antal föreställningar: 43

Antal publik: 2 381

Målgrupp: Från 4 år



Foto: Christer Järeslätt

INSEKTSORKESTERN

Manus och regi: Anders Blentare
Medverkande: Åsa Ahlander, Göran Abelli och Åsa Hörling
Scenografi och mask: Marta Ciconesi
Koreografi: Lotta Lagerström
Musik och komposition: Oscar Hielm
Kostym: Chiara Pellizzer
Ljusdesign och teknik: Mikael Wellershaus
Fotografi: Christer Järeslätt
Affisch: Marta Leonhardt
Produktion: Sara Backlund Hammar
Konstnärlig ledare och teaterchef: Leila Åkerlund

I *Insektsorkestern* får publiken bekanta sig med tre finurliga insekter: en läderbagge, en fjäril och ett bi. Med sång, musik och berättari tar dom oss med på en rumlande och tumlande resa i dom små insekternas myllrande värld.

Insektsorkestern är en utomhusföreställning om småkrypens liv som hade premiär mitt under pandemin 2020. Med denna föreställning har Teater Sago-huset nått helt nya arrangörsgrupper som naturrum,

länsstyrelser och stadsfestivaler.

Insektsorkestern gjorde en härlig utomhusturné under sommaren.

Presscitat:

"Väljord scenografi och kostym gifter sig fint med det gröna gräset och den friska luften i insekternas autentiska miljö"
Skånska Dagbladet

Premiär: 2020

Antal föreställningar: 23

Antal publik: 1 060

Målgrupp: Från 6 år



Foto: Ilka Häikiö

MAX – PJÄSEN OM BOLLEN, BILEN OCH LAMPAN

Av: Barbro Lindgren
 Regi: Minna Krook
 Medverkande: Åsa Ahlander, Jonas Svensson och Åsa Hörling
 Scenografi: Jenny Nordberg
 Kostym: Annika Cano
 Musik: Åsa Ahlander, Oscar Hielm och Åsa Hörling
 Ljusdesign: Ilka Häikiö
 Produktion: Leila Åkerlund

Föreställningen handlar om Bollen, Bilen och Lampan, men också om Orden, Färgerna och Melodin. Det handlar om mitt och ditt, här och där och dumma saker som inte gör som man vill.

Max – pjäsen om Bollen, Bilen och Lampan, som under åren turnerat i hela Sverige och gästspelat i USA, Frankrike, Indien, Kina, Norge, Kuba, Finland, Tyskland m.fl. länder, är en stor föreställning för de allra minsta.

Barbro Lindgrens igenkännande träffsäkerhet och humor gestaltas av en dansare, en musiker och en skådespelare. I Minna Krooks sinnliga regi levandegörs *Max* magiska värld och vardagliga bestyr.

Presscitat:

“Tempot är långsamt och eftertänksamt... allt är på den unga publikens villkor”

Skånska Dagbladet

“...något att stilla gapa åt...”

Sydsvenskan

Premiär 2010

Antal föreställningar: 5

Antal publik: 159

Målgrupp: 1-3 år

PEDAGOGISK RESURS

Teater Sagohusets Pedagogisk Resurs-projekt finner nya vägar för att göra scenkonsten ännu mer relevant för skolan genom att utveckla pedagogiska program i anslutning till egna föreställningar, utveckla modeller för att kommunicera forskningsresultat med scenkonst samt kvalitetssäkra Skapande skola-projekt. Under ledning av Teater Sagohusets pedagogiska ledare Lisa Petri har följande delprojekt genomförts under året:

Fake News

Under 2022 fortsatte Teater Sagohuset arbetet med Fake News-projektet som är ett samarbete mellan Teater Sagohuset och kognitionsprofessor Agneta Gulz och hennes forskargrupp vid Lunds universitet. Projektet ska med hjälp av teaterns verktyg erbjuda skolorna pedagogiska metoder för att på ett konkret sätt arbeta med frågor kring information, desinformation, sanning och lögn på nätet. Utöver kunskapen från forskargruppen har vi i projektet också engagerat en referensgrupp med pedagoger och skolbibliotekarier, som kommit med input kring vilken riktning det pedagogiska passet kan ta och vilken kunskap som är viktig att fånga upp i relation till temat. 2022 har Teater Sagohuset besökt 100 klasser med

föreställningen *Du ljuger!*, som är ett specialskrivet verk av Klas Abrahamsson.

Föreställningen tar upp svåra och komplexa frågor på ett tankeväckande och intressant sätt. Vi har turnerat och spelat i 10 kommuner i Skåne. Vi har även följt upp föreställningen med ett pedagogiskt pass för att fördjupa tematiken och inkludera elevernas tankar kring temat. Erfarenheterna och de samlade kunskaperna från projektet har under hösten mynnat ut i en lärarhandledning som kommer att digitaliseras och spridas till skolor som vill arbeta med temat. Som teater är vårt främsta intresse att väcka emotioner hos vår publik, men i detta projekt har det utöver detta också funnits en ambition att eleverna efter att ha sett föreställningen ska ha lärt sig om temat, eller vara nyfikna på att lära sig mer. Agneta Gulz och hennes forskargrupp har därför under året börjat en pilotstudie där elevernas kunskap kring temat undersöks. Det är en jämförande studie som jämför elever som sett föreställningen och haft tillhörande pedagogikpass med elever som inte sett föreställningen. På detta sätt kan vi få mer kunskap kring emotioner och teaterns metoder att förmedla information är effektiva för kunskapsöverföring. Projektet fortsätter under 2023, och vi ser fram emot att arbeta vidare med dessa spännande frågor.



Föreställningen *Du ljuger!*
Foto: Emmalisa Pauly

Hallå förskola

Hallå förskola-projektet finansieras av Allmänna Arvsfonden och är ett samarbete mellan Sensus studieförbund (huvudman), Teater Sagohuset, Musik i Syd, Edurama AB, Malmö stad och Rädda Barnen. Teater Sagohuset har under 2022 genomfört 34 workshops på två förskolor med syfte att främja barnens delaktighet i projektets app. Under året har vi fokuserat på barnens delaktighet kring musiken och det pedagogiska innehållet. Under våren arbetade vi tillsammans med musikerna Måns Asplund och Olof Dehlin för att ta fram innehållet till hip-hoplåten "Din stad", samt Nadin Al Khalidi, som skrev och producerade en låt på temat "Att skapa". Under hösten samarbetade vi med Brita Björs, som skrev en folk-musikinspirerad låt som heter "En dag på förskolan", samt Jonas Hay Karlström och Tobias Allving, som gjorde rivig rock på temat "En bra kompis".

I projektet finns en referensgrupp som arbetar med det pedagogiska innehållet och ser till att det speglar läroplanens mål samt är språkutvecklande för barnen. Teater Sagohuset vill förstärka de språkutvecklande inslagen och har beviljats medel av Region Skåne för att med avstamp i barnens berättelser och i deras fantasi ta fram sagor, som sedan kommer att publiceras i projektets app.

Vi gör teater tillsammans – ett scenkonstprojekt för barn och unga med intellektuella funktionsnedsättningar

Målgruppen för projektet har varit barn i åldern 6-12 år och ungdomar i åldern 13-18 år med olika former av intellektuella funktionsnedsättningar.

Under året har projektet nått 203 barn och unga vid minst två tillfällen uppsökande på 16 grundskolor runt om i Skåne. Därutöver har projektet nått en sekundär målgrupp bestående av 152 assistenter och lärare. Barnen har fått möjlighet att agera i ett nytt sammanhang och responsen från dem har varit mycket positiv.

Projektet har genomförts praktiskt i tre steg som startades med en inledande del med information om besöket och en rapport om barnens behov och förutsättningar. I den andra delen spelades den inspirerande och fartfyllda teaterföreställningen Insektsorkestern från Teater Sagohusets egen repertoar. Föreställningen kan även spelas utomhus vilket var en bra förutsättning om pandemin hade hållit i sig. Insektsorkestern innehåller dans, musik och drama och utgör en bra grund till den sista delen där barnen interagerar i en gemensam workshop.

Gruppstorleken under den sista delen har varierat men har överlag bestått av ett mindre antal barn och unga. Därför har fler workshops behövt hållas än vad som först var planerat. Deltagarnas förutsättningar har varit väldigt olika och anpassningar har behövt göras för att bibehålla en god kvalitet där alla barn blir sedda och bekräftade.

"Eleverna var väldigt nöjda och positivt inställda över dagen. De gav alla flera tummar upp när vi utvärderade dagen efteråt. Vi har pratat om innehållet efteråt, tittat på bilder/video från teatern och workshoppen."

"Både föreställningen och workshoppen var fantastiska, eftersom de var på lagom nivå för våra elever i grundskolan. Nöjda och glada elever hade vi idag... Musiken är vägen in till våra elever. Ni är välkomna igen."

"Föreställningen var riktad och anpassad för grundskolans elever, vilket var viktigt. Publikum var litet, vilket var en stor fördel för våra elever. Artisterna var himla duktiga till att anpassa sig till elevernas förutsättningar, och har förmått att få alla våra elever att delta i workshoppen. Det var succé."

Projektets mål att ge deltagarna en kvalitativ kulturupplevelse och möjlighet till eget skapande har uppfyllts. Det första året av projektet har även innefattat en omvärldsanalys vilket har lett till ett kommunövergripande kontaktnät med samarbetspartners runt om i Skåne.

Efterfrågan har varit stor och Teater Sagohuset kommer att fortsätta med projektet under 2023 för att kunna nå fler skolor och fortsätta att utveckla den populära verksamheten.



Hallå förskola
Foto: Sensus



Insektsorkestern för Teater tillsammans

Växa med teater - teaterkollo för barn och unga med funktionsnedsättningar

Teater Sagohuset genomförde projektet "Växa med teater" - teaterkollo för barn och unga med funktionsnedsättningar under två veckor i samband med sommarlovet. Projektets mål var att ge deltagarna möjligheten till eget skapande genom att arbeta med teater och berättande, samt att få presentera något sceniskt för publik. Målgruppen för projektet var dels barn i åldern 6–12 år, dels ungdomar i åldern 13–18 år. Det kvantitativa målet var att nå 30 barn och ungdomar med jämn fördelning mellan pojkar och flickor. Det kvalitativa målet var att deltagarnas kommunikativa förmåga skulle växa och deras kreativitet stärkas.

Kolloveckorna var helt kostnadsfria för deltagarna. Med utgångspunkt från en saga arbetade barnen tillsammans med teaterns scenkonstpedagoger fram en musikalisk och fysiskt gestaltad berättelse.

Det var mycket nöjda och glada barn och unga som tog emot publikens applåder den sista dagen.

Förutsättningarna för barnen och ungdomarna såg mycket olika ut men gemensamt för alla var den stora entusiasm och lust som deltagarna visade.

Utvärderingarna från de båda kolloveckorna beskriver hur deras självförtroende växte, hur roligt de tyckte det var och hur de kände sig stolta över att ha klarat av att stå på scen och gemensamt berätta en historia.

Barnrättsutbildning

Under året har Teater Sagohuset tillsammans med Drömmarnas Hus, Unga Malmö stadsteater och Operaverkstan genomgått en utbildning inom barnrätt. Sylvia Carlsdotter, barnrättsstrateg och föreläsare inom barnkonventionen, har på ett inspirerande vis guidat oss igenom grundutbildningen samt fördjupningen av barnrätten som handlar om delaktighet och inflytande. Det var mycket intressant och givande att få möjlighet att dela olika kunskaper, framgångar, svårigheter och frågetecken inom våra olika organisationer. Under våren 2023 kommer vi att ses igen för en uppsamling.

Vår tids berättelser

Inspirerade av barnrättsfrågor påbörjade Teater Sagohuset under hösten ett berättarprojekt med en klass 5 på Rosengårdsskolan. Efter skoltid träffade vi en otroligt peppad grupp elever som gjorde berättarövningar med liv och lust. Nya ord, nya känslor

samt nya berättelser fick vi med oss.

Vi är så glada över att detta arbete kommer att fortsätta genom att det blir en del av Malmö stads kulturella allemansrätt. Med stor nyfikenhet träffar vi under våren 2023 nya barngrupper i berättandets värld.

Skapande skola: Ett besök i teaterns magiska värld

Teater Sagohuset har bjudit in Lund kommuns alla fjärdeklassare till "ett besök i teaterns magiska värld" inom ramen för Skapande skola. Här har eleverna fått en insyn i hur en professionell teater fungerar och en unik möjlighet att komma bakom kulisserna. Eleverna har fått bekanta sig med olika yrkesroller på teatern och har tillsammans med teaterns medarbetare fått se och känna på rekvisita och kostym, deltagit i dramaövningar samt fått testa på att göra ljusdesign. Arbetet fortsätter under 2023.

Förstudie inför Teater Sagohusets Internationella Sagofestival

Den 1 december påbörjade Teater Sagohuset en förstudie inför projektet Internationell Sagofestival. Arbetet fortsätter under 2023 med bland annat nätverkande och kontaktskapande tillsammans med scenkonstnärer, producenter, samarbetspartners m fl vid The Scottish International Storytelling Festival/The Scottish Storytelling Centre i Skottland.

Under 2022 spelade Teater Sagohuset i 36 kommuner varav 19 i Skåne:

Höör, Tomelilla, Lund, Hässleholm, Malmö,
Kristianstad, Lomma, Svedala, Sjöbo, Svalöv, Båstad,
Åstorp, Burlöv, Helsingborg, Eslöv, Staffanstorps,
Östra Göinge, Osby, Trelleborg, Sotenäs, Alingsås,
Älmhult, Hylte, Kalmar, Gnosjö, Mariestad, Götene,
Härryda, Lerum, Mark, Stockholm, Färgelanda,
Lycksele, Stenungsund, Skellefteå samt Åsele.

Medarbetare 2022

Ulla-Britt Lindberg, Nina Jemth-Öhlund, Ola Citron,
Marta Cicionesi, Sabina Linden Skoglund, Martin
Brandqvist, Jan Larsson, Liza Hallgren Fry, Malin
Andersen, Caroline Stenberg Bengtsson, Klas Abrahamsson,
Sara Backlund Hammar, Oscar Hielm, Åsa Hörling,
Jonas Svensson, Åsa Ahlander, Leila Åkerlund,
Ilkka Häikiö, Lisa Petri, Torbjörn Lindberg Teddie
Andersson, Renzo Jaldin, Lisa Sjöstrand, Isak Haidl,
Milton Åkerlund, Cecilia Rongvall, Siri Kjernli Puktörne,
Axel Hammar, Moa Lindberg, Ossian Petri, Melvin
Åkerlund, Minna Åkerlund, Leif Persson, Pelle Öhlund,
Mikael Wellershaus.

Medlemmar

Antalet medlemmar var under året 19 st.

Styrelse

Föreningens styrelse var under året:

Ordförande: Anders Kullberg.

Ordinarie ledamöter: Peter Hjort, Viktoria Hörnlund,
Jenny Kölfors och Tove Allerberg.

Suppleant: Bubu Eklund.

Antalet protokollförda styrelsemöten var 6 st.

Årsmöte hölls den 1 mars 2022.



Teaterkollo

Foto: Renzo Jaldin

Org. nr. 845001-8349
Hyllegränd 16
223 59 Lund
046 12 21 41
www.sagohuset.nu

teater
S A G O H U S E T