



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2023

Teater Sagohuset

TID FÖR TEATER

Nu har det gått fem år sedan jag skrev min första verksamhetsberättelse för Teater Sagohuset och det inspirerar till både summering och reflektion. Givet att det inte har varit några ”normala” år för någon, med pandemi, elkriser och att kriget har kommit helt nära, har det varit exceptionella år även på Teater Sagohuset. Vi har bytt ledning, rivit en teater, byggt ett nytt teaterhus och utökat personalstyrkan betydligt. Det har varit både krävande och väldigt, väldigt roligt. Som fri teatergrupp är möjligheterna oändliga då det bara är vi själva som väljer vad, och hur mycket vi vill göra. I besluten från våra verksamhetsbidrags-givare Kulturrådet, Region Skåne och Lunds kommun står det ungefär ”Teater Sagohuset ska bidra med ett professionellt utbud av hög konstnärlig kvalitet för barn och unga och nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt. I Lund, Skåne och Sverige.” Det står ingenstans om hur många föreställningar vi ska göra, hur mycket publik vi ska möta eller hur vi ska gå till väga för att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt. Det är upp till oss själva. Som konstnärlig ledare och teaterchef måste jag alltså göra en bedömning: Vad är en rimlig ambitionsnivå för teatern och vilka av alla tusen strålande idéer från begåvade medarbetare ska vi satsa på?

2023 var på alla vis ett fantastiskt verksamhetsår för Teater Sagohuset. Det var resultatet av mycket hårt och målmedvetet arbete som visar på möjligheterna och kraften i att ha en personalstyrka med en bredd av kompetenser. Med en ekonomi som tillåter långa sammanhängande anställningsperioder skapas en kontinuitet och ett mervärde för alla. Det hoppas jag ska bli synliggjort i denna skrift som du håller i din hand. Tack vare större projekt med stöd av bl a Postkodstiftelsen och Kulturrådet kunde vi inte bara leverera tre nya föreställningar av hög konstnärlig kvalitet, utan också fördjupa arbetet med att nå en bred publik. Förutom en mängd fantastiska möten i vårt eget teaterhus har vi varit i 37 av Sveriges kommuner varav 25 i Skåne. Att få möta över 14 000 människor med scenkonst och kulturpedagogik av högsta kvalitet är en ambitionsnivå som inte bara är möjlig utan också livsviktig för att vara relevanta i en osäker framtid. Innan jag låter dig läsa vidare vill jag avsluta med att tacka Teater Sagohusets briljanta medarbetare och samarbetspartners! Ni bidrar till en vänligare och roligare värld och lyser starkt och hoppingivande när det kan kännas mörkt och tungt. Tack!

Leila Åkerlund
Teaterchef och konstnärlig ledare



Den stora ordfabriken
Foto: Emmalisa Pauly



Personaldagar 2023
Foto: Teater Sagohuset

Generöst stöd till verksamheten erhöles av

Region Skåne, Lunds kommun, Kulturrådet, Postkodstiftelsen, Malmö stad, Crafoordska stiftelsen, Sparbanksstiftelsen Finn, Svante Bergströms Teaterstiftelse, Stiftelsen Solkatten, Stiftelsen Ragnhild och Einar Lundströms Minne, Stiftelsen Sven Jerrings Fond, Stiftelsen Lars Hiertas Minne, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, Stiftelsen Solstickan, Britt G Hallqvists Stiftelse, Stiftelsen Kronprinsessan Margaretas Minnesfond, CF Lundströms Stiftelse, Stiftelsen för bistånd åt rörelsehindrade i Skåne, Johanniterorden i Sverige, Olle Engkvists Stiftelse, Stiftelsen skånska provinsiallogens välfärdsinrättningar, Åke Wibergs Stiftelse, Åhlénsstiftelsen, Folke Ljungdahls Stiftelse, Kyrktornets Stiftelse, Einar Hansens Allhemsstiftelse, Stiftelsen de lekande barnens fond, Olga Åhlunds stiftelse för välgörande ändamål, Carl Jönssons Understödsstiftelse II, Linnéa och Josef Carlssons Stiftelse, Stiftelsen Hierta-Retzius stipendiefond, Stiftelsen Oscar och Maria Ekmans donationsfond, Stiftelsen Kungl. Patriotiska Sällskapets Understödsfond, Dahlströmska Stiftelsen. Ett stort och varmt tack till samtliga: TACK!

ÅRET I SIFFROR:

Antal spelade föreställningar: **223**
Antal pedagogiska aktiviteter: **109**
Total publik: **14424**
Varav teaterpublik: **12024**
Varav deltagare i pedagogiska program: **2400**
Antal medarbetare: **37**
Teater Sagohusets produktioner nådde åldersgrupperna: **1-3 år, 3-6 år, 6-12 år, 13-25 år samt 18 år och uppåt.**



DEN STORA ORDFABRIKEN

Foto: Emmalisa Pauly

Premiär: 2023-03-11
Antal föreställningar: 92
Antal publik: 4417
Målgrupp: Från 5 år

Av **Agnès de Lestrade**
Regi **Leila Åkerlund**
Dramatisering **Torbjörn Lindberg**
Scenografi **Marta Ciclonesi**
Musik **Martin Brandkvist**
Ljusdesign och Teknik **Mikael Wellershaus**
Koreografi **Jonas Svensson och Åsa Hörling**
Kostym **Teddie Andersson**
Foto **Emmalisa Pauly**
Medverkande **Martin Brandqvist, Liza Fry, Åsa Hörling och Jonas Svensson**
Produktion **Caroline Stenberg Bengtsson**

I dans och musikteaterföreställningen *Den stora ordfabriken* lyfts frågan om ordens betydelse fram. Hur kan man överleva om man saknar ord och vilka ord är egentligen viktigast? Föreställningen inbjuder till fortsatt dialog och fördjupning kring våra olika språk, uttryckssätt och kommunikation. Föreställningen hade premiär i mars 2023 och spelades för skolklasser och offentlig publik på Teater Sagohusets egen scen under våren. Den blev också utvald att visas under Stjärnkalaset Södra, Teatercentrums utbudsdag.

Under senvåren och hösten spelades *Den stora ordfabriken* i projektet Språket-teatern-familjen för familjer i integrationsprocess och blev väl emottagen. I Teater Sagohusets eget projekt *Teater tillsammans* har *Den stora ordfabriken* turnerat runt om i Skåne under hela året. Projektet riktar sig till elever i anpassad grundskola och innehåller föreställningen samt en workshop i rörelse och musik.

”Teater Sagohusets dans- och musikteateruppsättning trollbinder publiken... Skådespeleriet håller hög nivå, scenografi och musik är härligt uppfinningsrik och ger en tydlig bild av världen. Och inte minst har pjäsen något intressant att säga om att kärlek faktiskt talar ett helt annat språk än makt.”

Skånska Dagbladet 2023-03-10

”Lyhört om ordens makt i Sagohusets nya pjäs... I Torbjörn Lindbergs dramatisering och Leila Åkerlunds regi fördjupas och utvecklas berättelsen, inte minst genom de nya scenerna med ordfabrikören och hans dotter... Martin Brandqvists bufflige direktör bidrar med sälta till produktionen, samtidigt som hans enmansorkester framför sina egna, riviga kompositioner...”
Sydsvenskan 2023-03-13



JA SKITER I ATT DET ÄR FEJK DET ÄR FÖRJÄVLIGT ÄNDÅ

Foto: Emmalisa Pauly

Premiär: 2023-05-26
Antal föreställningar: 32
Antal publik: 2053
Målgrupp: Från 12 år

Av **Manda Stenström,**
fritt efter Jack Werners succébok
Regi, Medverkande, Scenografi och Kostym
Sara Backlund Hammar, Ola Citron och Torbjörn Lindberg
Koreografi **Åsa Hörling och Jonas Svensson**
Illustration **Anna Nilsson**
Foto **Emmalisa Pauly**
Produktion **Lisa Sjöstrand, Sara Backlund Hammar**
Sömnad **Lisa Sjöstrand**
Teaterförlag **Colombine Teaterförlag**

En fängslande berättelse om osanningar och fejkade historier. Om förhastade slutsatser och vikten av källkritik när rykten sprider sig över nätet. I årets andra premiär fördjupade Teater Sagohuset utforskandet kring källkritik, sociala medier och fake news. Föreställningen hade premiär i maj 2023 och har under året turnerat både i Skåne och utanför länet.

I augusti månad spelades *Ja skiter i att det är fejk* det är förjävligt ändå i Malmö grundskoleförvaltnings projekt Re:flex för lärare i Malmö Stad. Föreställningen ingår i Fake News som är ett samarbetsprojekt mellan Teater Sagohuset och kognitionsforskare vid Lunds universitet. Med teaterns förmåga att väcka känslor och engagemang vill Teater Sagohuset och Lunds universitet nå ut med kunskap om faktaresistens, källkritik och konspirationsteorier till barn och unga.

”Rappt och drivet går de tre skådespelarna ut och in ur sina roller... Drabbande när Teater Sagohuset tar sig an virala skrönor. En ny sorts mörk saga som visar vilja till förnyelse, och att lufta viktiga samhällsfrågor.”
Sydsvenskan 2023-05-27



FLICKAN UTAN ANSIKTE

Foto: Ilkka Häikiö

Av **Ingelin Angerborn**
Dramatisering **Nina Jemth och Pelle Öhlund**
Regi **Nina Jemth**
Scenografi, Ljusdesign och Videodesign
Ilkka Häikiö
Komposition **Martin Brandqvist**
Ljus och Teknik **Mikael Wellershaus**
Ljuddesign **Tim Bishop**
Kostym **Leif Persson**
Attributmakare **Oskar Alm**
Foto/ Grafisk design/ Affisch **Ilkka Häikiö**
Pedagogik **Lisa Petri och Liza Fry**
Produktion och Rekvisita **Lisa Sjöstrand**
Medverkande **Åsa Ahlander, Sara Backlund Hammar, Ola Cítron och Torbjörn Lindberg**

Många barn har funderingar och en nyfikenhet kring det mystiska och oförklarliga. I *Flickan utan ansikte* får de sjunka in i en fantasivärld där de får möta rädslan i fantasin och komma i kontakt med sidor som gör att de kan möta utmaningar i verkligheten. *Flickan utan ansikte* hade premiär i september 2023 och spelades sedan för skolklasser och offentlig publik på Teater Sagohuset under hösten.

Premiär: 2023-09-24
Antal föreställningar: 30
Antal publik: 1523
Målgrupp: Från 8 år

I oktober var föreställningen utvald att visas upp på Riksteaterns utbudsdagar i Hässleholm. I december påbörjades Teater Sagohusets Skapande skola-projekt i Lunds Kommun där elever i åk 4 fick komma till Teater Sagohuset för att se *Flickan utan ansikte* och fick därefter ett besök av Teater Sagohusets pedagoger i sitt klassrum där de fick skriva en egen spökhistoria. Projektet fortsätter under 2024.

”En fullständigt ljuvlig – och stundtals riktigt läskig – spökestund. Effektfullt används scenografin för att dra in publiken i värld av skugglika spökgestalter, fladdrande spetsgardiner och dörrar som öppnas av sig själva. När sedan ett regn- och åskoväder släpps lös över teatersalongen är stämningen på skräcktoppen.”
Skånska Dagbladet 2023-09-29



Flickan utan ansikte
Foto: Ilkka Häikiö



FIKA MED FASTER DETTAN

Av **Ola Cítron & Torbjörn Lindberg**

Regi **Torbjörn Lindberg**

Medverkande **Ola Cítron och Sara Backlund Hammar**

Scenografi och Kostym **Leif Persson**

Mask **Agneta von Gegerfeldt**

Ljusdesign och Teknik **Mikael Wellershaus**

Fotografi **Emmalisa Pauly**

Affisch **Tovelisa**

Produktion **Lisa Sjöstrand och Sara Backlund Hammar**

Premiär: 2021

Antal föreställningar: 7

Antal publik: 230

Målgrupp: Från 9 år

I *Fika med faster Dettan* får vi träffa Dettan som genom att berätta om sitt liv får oss att reflektera över våra. Hur var det när mamma var liten? Eller mormor? Var det bättre förr? Eller blir det bättre sen? *Fika med Faster Dettan* hade premiär 2021 och spelades som caféteater för tre generationer. Under 2023 har *Fika med faster Dettan* spelats på turné för offentlig publik och för äldreomsorgen i Kristianstad Kommun.

”Ola Cítron gör en fantastisk prestation när han gestaltar sin faster i alla hennes futtighet, förvirring och ensamhet. Det är på samma gång kritiskt och kärleksfullt, sorgset och asroligt – det är ett porträtt som jag tror att alla som har haft en älskad gamling i sin närhet skulle känna igen sig i.”

Sydsvenskan 2021-10-01



Foto: Emmalisa Pauly

INSEKTSORKESTERN

Manus och regi **Anders Blentare**

Medverkande **Åsa Ahlander, Martin Brandqvist och Åsa Hörling**

Scenografi och mask **Marta Cicionesi**

Koreografi **Lotta Lagerström**

Musik och Komposition **Oscar Hielm**

Kostym **Chiara Pellizzer**

Ljusdesign och Teknik **Mikael Wellerhaus**

Affisch **Marta Leonhardt**

Pedagogiskt material **Dr. Kristina Karlsson Green**

Swedish University of Agricultural Sciences

Premiär: 2020

Antal föreställningar: 4

Antal publik: 885

Målgrupp: Från 6 år

Med sång, musik, berättari tar *Insektsorkestern* med publiken på en rumlande och tumlande resa i dem små insekternas myllrande värld. Insekterna behöver människans hjälp och förståelse för att få fortsätta att surras och skapa mångfald på vår planet!

Insektsorkestern hade premiär år 2020, mitt under corona-pandemin. Som utomhusföreställning funkade den väl under rådande omständigheter. Under 2023 gjorde *Insektsorkestern* en sommar-turné som avslutades på Sergels torg i Stockholm inför storpublik.

”Välgjord scenografi och kostym gifter sig fint med det gröna gräset och den friska luften i insekternas autentiska miljö”

Skånska Dagbladet 2020-05-18



Foto: Christer Järeslätt



Foto: Ilkka Häikiö

RESAN TILL MELONIA

Av **Per Åhlin och Pelle Öhlund**

Regi **Pelle Öhlund**

Scenografi, Ljusdesign och Videodesign **Ilkka Häikiö**

Komposition **Martin Brandqvist**

Kostym **Leif Persson**

Ljus och Teknik **Mikael Wellershaus**

Mask **Agneta von Gegerfelt**

Foto/Grafisk design/Affisch **Ilkka Häikiö**

Produktion **Renzo Jaldin, Jan Larsson, Lisa Petri och Liza Fry**

Medverkande **Åsa Ahlander, Ola Cítron, Åsa Hörling, Torbjörn Lindberg, Anders Blentare, Sara Backlund Hammar, Nina Jemth och Martin Brandqvist**

Premiär: 2022

Antal föreställningar: 12

Antal publik: 811

Målgrupp: Från 7 år

Resan till Melonia är en stormig och humoristisk hyllning till teatern och poesin. Ett mullrande sagoäventyr för hela familjen om människans exploatering av naturen, fylld av förunderliga och knasiga figurer, magi och nyskriven musik.

Resan till Melonia var Teater Sagohusets stora familjeföreställning i dec 2022 när den hade premiär, och spelade skolföreställningar i Lunds Kommun i början av 2023.

”En färgstark berättelse...med härligt fantasifulla kostymer”

Sydsvenskan 2020-11-27

”Teater i teatern och magi som förtrollar en hel salong”

Skånska Dagbladet 2020-11-25

DU LJUGER!

Manus och Regi **Klas Abrahamsson**

Medverkande **Sara Backlund Hammar, Ola Cítron och Torbjörn Lindberg**

Scenografi och Kostym **Elin Adler**

Ljusdesign och Teknik **Mikael Wellershaus**

Fotografi och Fotomontage **Emmalisa Pauly**

Affisch **Tovelisa**

Pedagogisk ledning **Lisa Petri**

Produktion **Renzo Jaldin och Lisa Sjöstrand**

Du ljuger! var den första föreställningen i Teater Sagohusets och Lunds Universitets samarbetsprojekt *Fake News*.

Föreställningen har varit på turné under 2023 och bland annat spelat i Sjöbo och Halmstad. Föreställningen spelades också på Teater Sagohusets scen för domkyrkepedagoger från hela Sverige när Lunds Domkyrka bjöd in till fortbildning.

”Humor och engagemang i Sagohusets pjäs om fake news”

Skånska Dagbladet 2022-04-11

Premiär: 2022

Antal föreställningar: 10

Antal publik: 714

Målgrupp: Från 12 år



Foto: Emmalisa Pauly

GLASMÄSTARENS TESTAMENTE

Regi **Leila Åkerlund**
Medverkande **Åsa Ahlander, Martin Brandqvist, Ola Cítron, Sara Backlund Hammar, Åsa Hörling, Torbjörn Lindberg och Jonas Svensson**
Manus **Leila Åkerlund och Torbjörn Lindberg**
Koreografi **Jonas Svensson och Åsa Hörling**
Scenografi **Marta Ciconesi**
Kostym **Leif Persson**
Mask **Agneta von Gegerfelt**
Ljusdesign och Teknik **Mikael Wellershaus**
Rekvisita **Lisa Sjöstrand**
Komposition **Oscar Hielm**
Musik **Martin Brandqvist**
Produktion **Caroline Stenberg Bengtsson och Lisa Sjöstrand**
Pedagogisk ledare **Lisa Petri**
Foto **Emmalisa Pauly**
Affisch **Anna Nilsson**

Premiär: 2021
Antal föreställningar: 17
Antal publik: 707
Målgrupp: Från 7 år

Glasmästarens Testamente var invigningsföreställning när Teater Sagohuset flyttade till det nya teaterhuset i det gamla Glasmästeriet 2021. Under 2023 sattes den kritikerrosade föreställningen upp som familjeföreställning under julen och spelades även för skolklasser i Lunds Kommun.

”Utan att väja för mörkret förmedlas en känsla av hopp och möjligheter. En angelägen och välspelad pjäs och en lovande start på en ny era för Teater Sagohuset – och för Lund som teaterstad.”
Sydsvenskan 2021-12-03



Foto: Emmalisa Pauly

FRÅN GUSTAV VASA TILL AMERIKAT

Manus och Regi **Torbjörn Lindberg och Ola Cítron**
Medverkande **Torbjörn Lindberg och Ola Cítron**
Ljusdesign och Teknik **Mikael Wellershaus**
Musik **Torbjörn Lindberg**

Premiär: 2020
Antal föreställningar: 3
Antal publik: 86
Målgrupp: från 10 år

Från Gustav Vasa till Amerikat är en av föreställningarna inom vårt projekt ”Skratt i skolan” där vi på ett lättsamt och roligt sätt tar oss an läroplanen för grundskolan med hjälp av scenkonst och berättari. I *Från Gustav Vasa till Amerikat* är det läroplanen i historia som vi knyter an till och det är en rapp föreställning fullproppad med historiska händelser och karaktärer. Under 2023 spelades *Från Gustav Vasa till Amerikat* i samband med våra berättarutbildningar för bibliotekarier, för att visa upp exempel på olika sorters berättande.



Foto: Teater Sagohuset



Foto: Stiftelsen Skånska Landskap

LEGENDEN OM AGDASAURUS OCH DEN FANTASTISKA VÅRVÄRPNINGEN

Manus och Regi **Liza Fry**
Medverkande **Liza Fry och Lisa Petri**
Scenografi **Marta Ciconesi**
Produktion **Stiftelsen Skånska Landskap**

Legenden om Agdasaurus och den fantastiska vårvärpningen spelades i samarbete med Fulltofta Naturcentrum i Höör under påsklovsveckan 2023. Förskolor samt offentlig publik bjöds in till en interaktiv föreställning i de vackra skogarna utanför Fulltofta Naturcentrum.

Premiär: 2023
Antal föreställningar: 10
Antal publik: 347
Målgrupp: Från 4 år



DEN RÄTTA VÄGEN

Manus **Torbjörn Lindberg**
Regi Leila Åkerlund
Medverkande **Torbjörn Lindberg och Hanna Normann (via film)**
Ljusdesign **Mikael Wellershaus**
Musik **Oscar Hielm**
Musikproduktion **Per Lindberg**
Produktion **Lisa Sjöstrand**

Den rätta vägen är en överraskande och humoristisk föreställning om konsten att leva upp till alla de krav samhället och vi ställer på oss själva. Föreställningen är gjord i samarbete med Lunds Universitets forskningsavdelning för Strukturbiologi och Biokemi. *Den rätta vägen* spelades för internationella gäster på ett konvent i Medicon Village under sommaren 2023.

Premiär: 2019
Antal föreställningar: 1
Antal publik: 35
Målgrupp: Från 15 år



Foto: HD Sydsvenskan

PEDAGOGISK RESURS

Sedan 2020 har Teater Sagohuset arbetat pedagogiskt för att undersöka mötet mellan konst och pedagogik. Detta har mynnat ut i nya spännande samarbeten med nya aktörer. Vi har under året delat med oss av vad vi som teater har att erbjuda till Skissernas museums guider, till domkyrkans pedagoger och närmare 100 bibliotekarier i regionen.

Vi har lärt ut scen-närvaro, berättartekniker och berättat om våra pedagogiska projekt. Vi har genom Malmö stads Kulturell Allemansrätt träffat närmare 200 barn som fått upptäcka sin berättarglädje genom teaterns lekfulla berättarövningar. Vi har arbetat pedagogiskt i anslutning till projektet Teater Tillsammans där anpassad grundskola tagit del av både *Den stora ordfabriken* och en workshop. Vi har spelat vår föreställning *Skratt i skolan*, som är en rolig och lärorik historiektion, i ett paket tillsammans med Ola Henricsson, doktor i pedagogik. Vi har dessutom gjort ett gediget skapande skola-program för barn i Lunds Kommun.

FAKE NEWS

Fake News är ett samarbete mellan Teater Sagohuset och Agneta Gulz, professor i kognitionsvetenskap vid Lunds universitet. Projektet genomförs tack vare generöst stöd från Postkodstiftelsen. Projektets syfte har varit att ta fram kreativa och bra metoder baserade på teaterns verktyg för att i skolan kunna arbeta med data literacy.

Data literacy är förmågan att kunna avläsa och tolka information, vilket i vår tid av informationsöverflöd är en otroligt viktigt kompetens att ha. Det handlar om att kunna skilja på fakta från åsikt, kunna förstå hur forskning går till, kunna avläsa ett diagram och i sin enkla form kunna veta skillnaden mellan en lögn och sanning. Vi har inom detta projekt tagit fram två föreställningar på temat, som vi har turnerat med framför allt i hela Skåne, men också utanför. Till denna föreställning har vi gjort ett pedagogiskt program för att ta reda på hur unga förhåller sig till svårigheterna att navigera i dagens informationsflöde.

Agneta Gulz har varit ute i klasserna och genomfört en pilot-studie som har undersökt lärande-effekter hos de elever som sett föreställningen och deltagit i det pedagogiska programmet och jämfört det med de elever som inte sett föreställningen/gjort programmet. Hennes studie visar att de elever som sett föreställningen efteråt reflekterade mer och hade mer att berätta om temat än de elever som inte sett den.

Vi har också under året producerat ett lärarmaterial knutet till projektet.

På vår hemsida under fliken Fake news finns 5 stycken filmer, som var och en tar upp en aspekt av temat. Film 1 berör källkritik och källtillit och introducerar frågan om vad forskning egentligen är. Film 2 handlar om tilliten till samhället och vad som händer när den försvinner. Film 3 ger tips på hur vi ska kunna kommunicera med varandra i en allt mer polariserad värld även om vi inte håller med varandra. Här får också lärare tips på hur man kan använda rollspel som metod för att öva kommunikation. Film 4 handlar om skillnaden mellan fakta och åsikt, och den sista filmen visar hur lätt det är att trola med statistik. Filmerna är tänkta som en utgångspunkt för att sedan kunna jobba vidare i klassrummet. Till filmerna finns det en lärarhandledning med fakta, förslag på reflektionsfrågor och övningar som hör till var och en av filmerna. Vi har under året avslutat projektet genom att sprida filmerna och lärarhandledningen. Detta är ett arbete vi kommer att fortsätta med också efter projektets slut.

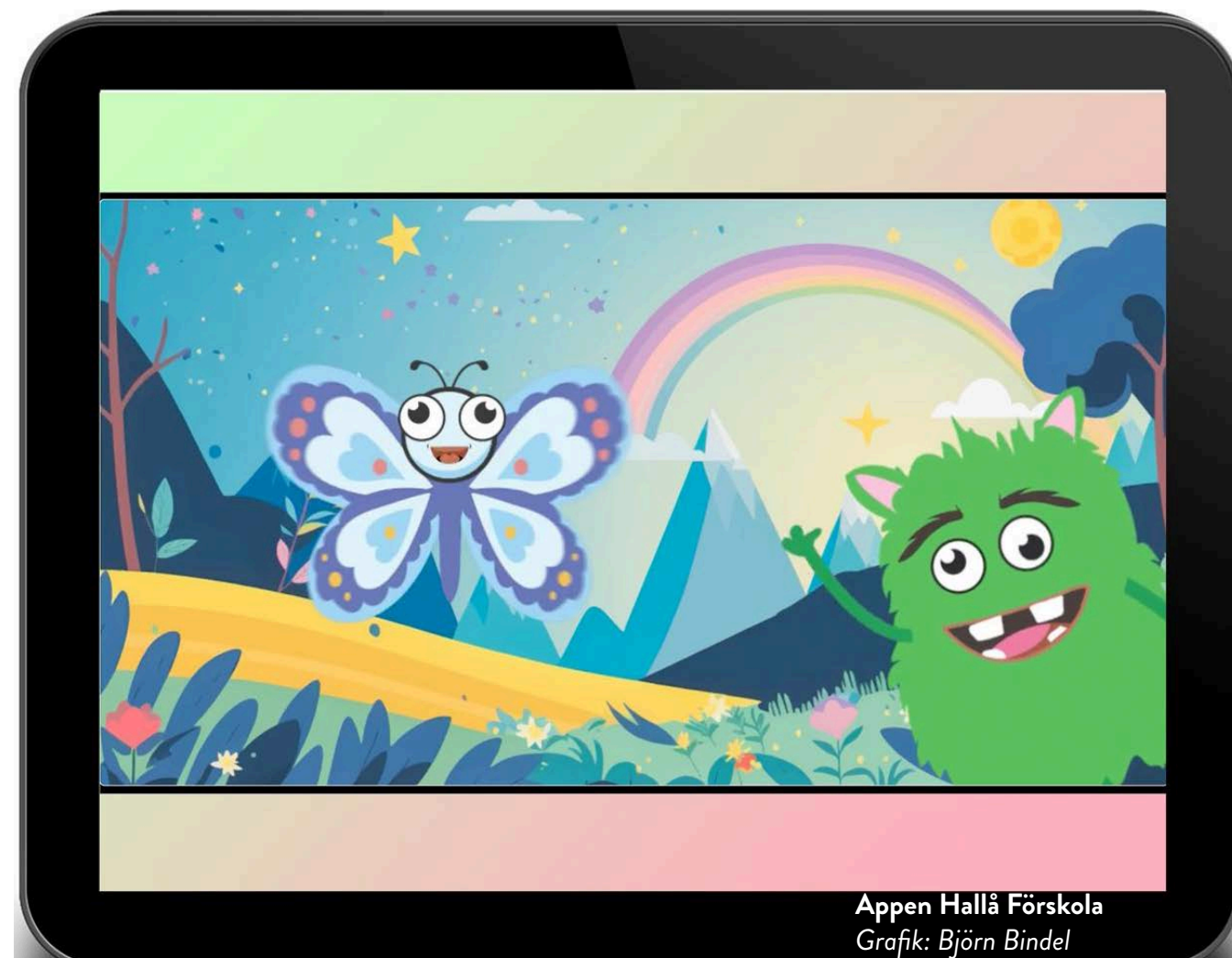


Ja skiter i att det är fejk det
är förjävligt ändå
Foto: Emmalisa Pauly

HALLÅ FÖRSKOLA

Hallå förskola är ett samarbetsprojekt som Teater Sagohuset gör tillsammans med Sensus studieförbund, Utvecklingscentrum Unga Musik i Syd, Edurama, Malmö stad, Lunds kommun och Rädda Barnen. Projektets mål är att ta fram en språkutvecklande app för förskolebarn där inläringen och språkövandet främst sker genom musik och sagor. Sedan finns det möjlighet i appen att lära sig ord och bygga sitt ordförråd genom digitala övningar. Utvecklingscentrum Unga Musik i Syd med sina musiker och med en pedagog från Teater Sagohuset har tillsammans med barn på två förskolor lekt fram förslag på vad låtarna ska handla om. Sedan har musikerna skrivit musiken för att återvända till förskolorna och testa resultaten som barnen fått tycka till om. Teater Sagohuset har gjort en liknande process när det gäller att ta fram sagor tillsammans med barnen. Vi har under året besökt två förskolor och tagit fram sex separata sagor på appens sex olika teman; Ut och lek, Fantasi och magi, Min stad, Vi vill skapa, En dag på förskolan och En bra kompis.

Sagorna har kommit till under träffar med barnen där vi genom berättarövningar och samtal kunnat samla in deras tankar kring de olika temana. Sedan har en författare skrivit sagorna utifrån barnens berättelser och tankar. Sagorna har sedan lästs upp för barnen, och de har kommit med förslag på ändringar. Efter det har vi läst in sagorna i en studio och lagt till ljudeffekter. Teater Sagohuset har också bidragit till appen genom att läsa in alla instruktioner och övningar. Projektet finansieras i sin helhet av Allmänna Arvsfonden och Teater Sagohuset har fått generöst bidrag från Region Skånes stöd för nya berättelser och berättarformer för barn och unga för att ta fram, skriva och spela in sagorna.



BERÄTTARWORKSHOPS FÖR BIBLIOTEKARIER

Tillsammans med Region Skåne har Teater Sagohuset under året startat upp ett projekt med målet att nå ut till berättar-intresserade bibliotekarier i regionen. Vi erbjöd workshops i berättarteknik för att förstärka det arbete bibliotekarier redan gör med bland annat sagostund och bokprat. Vi inledde under våren med två föreläsningar med Ola Henricsson, doktor i pedagogiskt arbete vid Göteborgs universitet. Han berättade på en interaktivt och informativt sätt om vikten av muntligt berättande, medan vi visade olika exempel på berättande genom vår föreställning *Skratt i skolan - Från Gustav Vasa till Amerikat*. Efter detta träffade vi bibliotekarierna under två heldagar vid två separata tillfällen. Inom projektet med Region Skåne genomförde vi 8 workshops för totalt ca 70 bibliotekarier. Under dessa två tillfällen gjorde vi en mängd olika övningar för att stärka berättandet. Vi gjorde övningar för att bli mer medvetna om kroppsspråk, vi improviserade fram berättelser, vi lärde oss använda rummet, vi övade på att berätta mer sinnligt, vi gjorde berättarövningar.

Framför allt hade vi två otroligt roliga och lekfulla dagar tillsammans.

Citat från utvärderingen:

“Roligaste, vänligaste och mest inspirande kurs jag någonsin gått under mitt 40-åriga arbetsliv!”

“Jag tyckte allt var fantastiskt roligt och stimulerande. Alla deltagare var ju också helt fantastiska och nivån var hög. Ni är superbäst och jag är väldigt tacksam att jag fick vara med!”

Ryktet om dessa utbildningar spred sig och vi fick snart förfrågan från bibliotek som inte kunde medverka under projektets redan satta datum. Därför genomförde vi ytterligare en utbildning för Lunds bibliotekarier med 3 workshops och en föreläsning med Ola, *Skratt i skolan* och en kortare workshops för bibliotekarier i Göteborg.



Skapande skola
Foto: Teater Sagohuset

SKAPANDE SKOLA

Under vintern har Teater Sagohuset påbörjat ett skapande skola-projekt kopplat till föreställningen *Flickan utan ansikte*. Eftersom föreställningen är en mysrytare har Teater Sagohusets pedagoger besökt 2or, 3:or och 4:or, som är sugna på att skriva klassens egna rysare. Med hjälp av handledning från Teater Sagohuset kommer eleverna på sin egen berättelse. Syftet är att de ska göra en berättelse tillsammans, samtidigt som alla är aktiva under två timmar. Efteråt läser vi upp deras berättelse och eleverna är lika stolta varje gång. I sista delen spelar vi in deras sagor med våra professionella skådespelare och skickar sedan ut en ljudfil till klassen med deras egen spökhistoria.

BERÄTTARÖVNINGAR FÖR UNGA

Teater Sagohuset har också arbetat med berättarövningar riktade mot barn. Vi inledde året med att tillsammans med elever från Rosengårdsskolan testa olika berättarövningar och tekniker för att våga berätta framför sina klasskamrater. Eleverna gav oss feedback på övningarna och de tyckte att det var så kul att träffas att vi återvände många gånger fler än planerat. Eftersom det var så uppskattat av eleverna ansökte Teater Sagohuset om stöd från Malmö stads Kulturell Allemansrätt för att sprida konceptet till fler. Vi blev beviljade stöd och genomförde ytterligare 15 workshops på fritids i Malmö, samt på Lindängens bibliotek.



Skapande skola
Foto: Teater Sagohuset

TEATER TILLSAMMANS

Under 2023 har vi fortsatt vårt arbete med *Teater tillsammans-mer scenkonst inom anpassad grundskola*. *Teater tillsammans* genomförs i samarbete med anpassade grundskolor i framförallt Skåne. Målgruppen för projektet har varit barn på låg och mellanstadiet.

Eleverna har fått se och uppleva Teater Sagohusets *Den stora ordfabriken* och har därefter medverkat i workshops tillsammans med Teater Sagohusets personal i musik och rörelse. Eleverna har fått möjlighet att agera i ett nytt sammanhang och responsen från dem har varit mycket positiv. Genomförandet har varit uppsökande på anpassad skola då vi har märkt att många elever i målgruppen har svårt för att ta sig till aktiviteter. Under året har vi därför tillgänglighetsanpassat föreställningens scenografin, utan att tumma på den konstnärliga kvalitén. Ett stort arbete har även lagts vid förberedelser innan besöket för att skapa trygghet och igenkänning för barnen.

Citat från utvärderingen:

” Den höga proffsigheten hos skådespelarna. Bra med kombination av teater och musik då det passar alla våra elever. Fint bemötande hos skådespelarna med stor respekt för våra elevers olikheter. De fick vara sig själva utan press på att prestera. Det var prestigelöst men viktigt! Eleverna har i efterhand efterfrågat att göra vissa av de dramaövningar som vi gjorde under workshopen vilket visar att de uppskattade den.”

”Tydligt kroppsspråk. Många fina och starka sinnesintryck... Inkännande skådespelare som var öppna för varje individ”

Under året har projektet nått 681 barn och unga uppsökande på 27 anpassade grundskolor runt om i Skåne och Halland. Därutöver har projektet nått en sekundär målgrupp bestående av 371 assistenter och lärare.



BERÄTTARFESTIVAL I SKOTTLAND

I oktober besökte Teater Sagohuset Europas största berättarfestival i Edinburgh, Skottland. Den årliga festivalen, Scottish International Storytelling Festival, anordnas av The Scottish Storytelling Centre som är beläget mitt i den gamla anrika stadskärnan. Det övergripande syftet med resan var att återstarta Teater Sagohusets internationella verksamhet som under pandemin har varit vilande. Med på resan fanns teaterns personal med skådespelare, musiker, dansare, regissör, manusförfattare, dramapedagog, producenter och ljusdesigner.

Festivalen bjöd på workshops och spännande berättarkonst från när och fjärran. Traditionell berättarkonst, folksagor och poesi kombinerades med frågor kring vår nutid och framtid med teman som bland annat berörde homosexualitet, funktionsnedsättning och flyktingproblematik. Berättelserna tolkades av historieberättare som James Stedman och Amy Murray från Skottland, Zahra Afsah från Iran och Khlood Ereksousi från Syrien. Några framträdande utgick från John Francis Campbells samlingar som bygger på muntlig tradition och presenterades av Donald Smith, direktören för The Scottish Storytelling Centre och Svend-Erik Engh från Danmark. Flera av festivalens inslag framfördes på det gaeliska språket med inslag av traditionella sånger och musikinslag från till exempel Irland och Skottland.

Färden till Skottland skedde med tåg och var ett riktigt äventyr i sig med täta tågbyten på stationer som Hamburg, Bryssel och London. När resmålet närmade sig bjöds passagerarna på en sagolik utsikt med böljande gröna kullar, betande får, stenmurar och små pittoreska byar.

Den medeltida staden Edinburgh myllrade av liv och bjöd på såväl mytomspunna guidningar i underjorden som sagovandringar i J.K. Rowlings spår. Det var här hon inspirerades till historierna om Harry Potter. Teater Sagohuset hann även med en utflykt till Loch Ness för att njuta av det vackra höga landskapet och höra historien om det välkända odjur som sägs gömma sig i sjön. Miljön i Skottland inspirerade och goda kontakter knöts inför framtida internationella samarbeten. Resan finansierades med stöd från Kulturrådet, för att göra en förstudie och skapa internationella kontakter, inför framtida projekt och en planerad Sagofestival i Sverige.





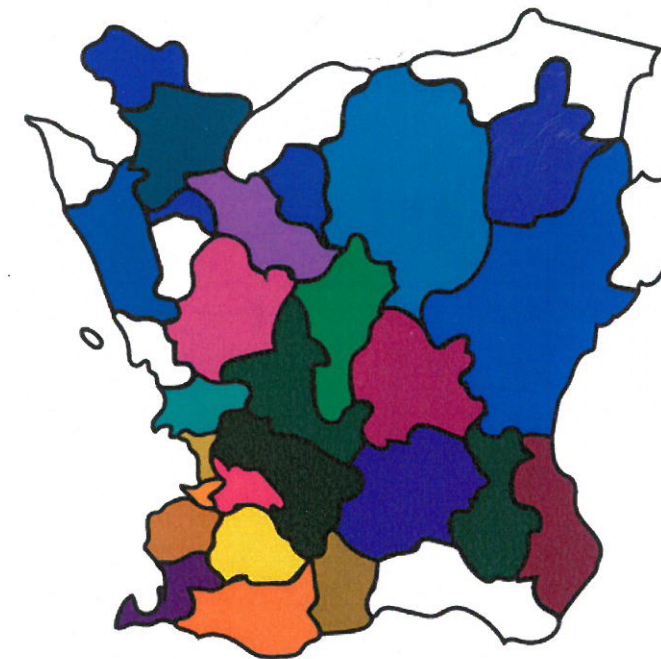
Kollage från Teater Sagohusets resa till
Skottland
Foto: Teater Sagohuset



Sista föreställningen av
Glasmästarens Testamente
Foto: Teater Sagohuset

Under 2023 spelade Teater Sagohuset i 37 kommuner varav 25 i Skåne:

Lund, Kristianstad, Helsingborg, Vetlanda, Malmö, Båstad, Östra Göinge, Hässleholm, Partille, Höör, Es-löv, Lomma, Tomelilla, Hörby, Åstorp, Kävlinge, Sjöbo, Trelleborg, Falkenberg, Simrishamn, Klippan, Svedala, Svalöv, Tjörn, Stockholm, Vellinge, Halmstad, Jönkö-ping, Mjölby, Askersund, Falköping, Skurup, Staffans-torp, Västerås, Perstorp, Göteborg och Ängelholm.



Under 2023 spelade Teater Sagohuset i 25 skånska kommuner, de som är färgglada på kartan

Medarbetare 2023

Åsa Ahlander, Malin Andersén, Oskar Alm, Magdalena Al-Ramahi, Teddie Andersson, Oskar Alm, Tim Bishop, Martin Brandqvist, Sara Backlund Hammar, Marta Cicionesi, Ola Cítron, Liza Fry, Ilkka Häikiö, Åsa Håkansson, Åsa Hörling, Oscar Hielm, Nina Jemth, Jan Larsson, Moa Lindberg, Tove Larris, Lotta Lagerström, Torbjörn Lindberg, Anna Nilsson, Leif Persson, Ossian Petri, Emmalisa Pauly, Lisa Petri, Cecilia Rognvall, Jonas Svensson, Lisa Sjöstrand, Caroline Stenberg Bengtsson, Sabina Skoglund, Agneta Von Gegerfeldt, Mikael Wellershaus, Leila Åkerlund, Minna Åkerlund och Pelle Öhlund.

Medlemmar

Antalet medlemmar var under året 17 st.

Styrelse

Föreningens styrelse var under året:

Ordförande: Anders Kullberg.

Ordinarie ledamöter: Peter Hjort, Viktoria Hörnlund, Jenny Kölfors och Tove Allerberg.

Suppleant: Ulrika Koch

Antalet protokollförda styrelsemöten var 6 st.

Årsmöte hölls den 7 mars 2023.

Lund den 4 mars 2024


Anders Kullberg


Peter Hjort


Viktoria Hörnlund


Jenny Kölfors


Tove Allerberg



teater SAGOHUSET

Orgnr 845001-8349
Hyllegränd 16 223 59 Lund
046-122141

teater@sagohuset.nu www.sagohuset.nu

MED STÖD AV



LUNDS
KOMMUN

KULTURRÅDET