



VERKSAMHETSBERÄTTELSE
2024
Teater Sagohuset

INNEHÅLL

Året 2024	s 2
Produktioner	s 3 - 12
Teater tillsammans	s 13 - 14
Mer fika med faster Dettan	s 15 - 16
Historier från en stad	s 17 - 18
Pedagogik	s 19 - 21
Avslut	s 21 - 22

Foto framsida: Ilkka Häikiö Illustration baksida: Marta Leonhardt

Kära publik, bidragsgivare och kollegor!

2024 var ett år fullt av utmaningar och överraskningar. När vi gick in i spelåret hade vi ovanligt få inbokade turnéföreställningar och oron för de ekonomiska konsekvenserna för verksamheten var stor. Under några tuffa pandemiår drillades vi ju i att tänka Plan A, Plan B, Plan C osv. och de färdigheterna fick vi nytta av igen. Vi valde att möta de minskade turnéerna med att spela repertoarteater i huset. Det gick över förväntan och både skolor och allmänhet bokade på. Sedan började turnéförfrågningarna ramla in. När vi nu summerar kan vi se att det som skulle bli ett väldigt svagt spelår avseende publik och antal föreställningar istället blev ett rekordår. Vi har spelat 301 föreställningar för en total publik på 16072 personer, i Lund, Skåne och övriga Sverige. Det är alldeles fantastiskt och hade inte varit möjligt utan väldigt kloka, ambitiösa och uppfinningsrika kollegor. Jag är väldigt stolt både som teaterchef och konstnärlig ledare över att få vara en del av ett team som tar sitt uppdrag på största allvar och levererar kvalitet i alla delar. Under året genomförde vi två urpremiärer - *Nattväktarnas Hemlighet* och *Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd*. Utöver det spelade vi åtta äldre föreställningar. Teater Sagohuset har också genomfört föreställningar och workshops på anpassade grundskolor, haft berättarutbildningar för Skånes bibliotekarier och varit ute hos klasser som sett föreställningen *Flickan utan ansikte*, inom ramen för skapande skola i Lunds kommun. Sist men inte minst - nu är sista delen av vårt husbygge äntligen färdigt! I september invigde vi "Gula villan" som är ett underbart litet hus med kontor och konferensrum. Villan är en ombyggnation gjord av Lunds kommun och vi är väldigt glada över hur bra det blev till slut.


Leila Åkerlund, Teaterchef och Konstnärlig ledare



ÅRET I SIFFROR:

Antal spelade föreställningar: **301**
Antal teaterpublik: **16072**
Antal pedagogiska aktiviteter: **76**
Deltagare i pedagogiska program: **1680**
Total publik: **17752**
Antal medarbetare: **22**

Under 2024 spelade Teater Sagohuset i 32 kommuner varav 21 i Skåne:

Lund, Hässleholm, Tomelilla, Hörby, Vellinge, Staffanstorp, Eslöv, Kävlinge, Simrishamn, Höör, Trelleborg, Sjöbo, Åstorp, Östra Göinge, Malmö, Helsingborg, Ängelholm, Skurup, Kristianstad, Osby, Vingåker, Mjölby, Karlshamn, Linköping, Ronneby, Oskarshamn, Sölvesborg, Karlskrona, Säfte, Uppvidinge, Nyköping och Svedala.

Generöst stöd till verksamheten erhöles av

Region Skåne, Lunds kommun, Kulturrådet, Lunds universitet/Nano Lund, Socialstyrelsen, Sten K Johnsons Stiftelse, Stiftelsen Oscar och Maria Ekmans donationsfond, Svenska Postkodlotteriets Stiftelse, The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Crafoordska stiftelsen, Längmanska kulturfonden, Sparbankstiftelsen Finn, Svante Bergströms Teaterstiftelse,

Stiftelsen Lunds Barnhem, Ann-Sofie Mattsons Familjestiftelse, Stiftelsen Kempe-Carlgrens Fonden, Hilda och Håkan Theodor Ohlssons Stiftelse, Stiftelsen Sophia Nilssons Minnesfond för fattiga handikappade barn, Stiftelsen Solkatten, Stiftelsen Ragnhild och Einar Lundströms Minne, Stiftelsen Sven Jerrings Fond, Stiftelsen Lars Hiertas Minne, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, Stiftelsen Solstickan, Britt G Hallqvists Stiftelse, Stiftelsen Kronprinsessan Margaretas Minnesfond, CF Lundströms Stiftelse, Stiftelsen för bistånd åt rörelsehindrade i Skåne, Johanniterorden i Sverige, Stiftelsen skånska provinsiallogens välfärdsinrättningar, Åke Wibergs Stiftelse, Åhlénsstiftelsen, Folke Ljungdahls Stiftelse, Kyrktornets Stiftelse, Einar Hansens Allhemsstiftelse, Stiftelsen de lekande barnens fond, Olga Åhlunds stiftelse för välgörande ändamål, Carl Jönssons Understödsstiftelse II, Linnéa och Josef Carlssons Stiftelse, Norrbacka-Eugeniastiftelsen, Prins Gustaf Adolfs och Prinsessan Sibyllas Minnesfond, ARMEC Lindebergs Stiftelse, Stiftelsen Bengt Dahréns fond, Per Skårms Stiftelse, Stiftelsen Harry Thulins Minne, Dahlströmska Stiftelsen. Ett stort och varmt tack till samtliga: TACK!

NATTVÄKTARNAS HEMLIGHET

Manus och Regi **Torbjörn Lindberg** och

Leila Åkerlund

Kompositör och Kapellmästare **Martin Brandqvist**

Koreografi **Åsa Hörling** och **Jonas Svensson**

Scenografi och foto **Ilkka Häikiö**

Kostym **Leif Persson**

Mask & Attribut **Elin Adler**

Ljusdesign och teknik **Mikael Wellershaus**

Rekvisita och sömnad **Magdalena Al-Ramahi** och

Lisa Sjöstrand

Redaktör Glimstaposten **Lisa Petri**

Illustration **Marta Leonhart**

Ledare Kulturens dramagrupp **Emma Larsson**

Produktion **Lisa Sjöstrand** och **Jan Larsson**

Teaterchef och Konstnärlig ledare **Leila Åkerlund**

Medverkande **Åsa Hörling, Åsa Ahlander, Jonas**

Svensson, Martin Brandqvist, Torbjörn Lindberg,

Ola Citron, Sara Backlund Hammar, Liza Fry,

Emma Larsson, Katarina Cronqvist, Rebecca

Baker, Bitte Ahlner, Lena Wirsén, Sofi Wirsén, Juni

Wirsén, Sara Willman, Cliff Green, Anna Stenman,

Bo König, Monica Hagman, Athena Manopopoulou Nilsson, Lisa Förlin, Malva Förlin och Lena-Christin Hedengård

Välkomna till sagostaden Glimsta och dess årliga krönikespel Nattväktarnas hemlighet. Spelet går dock inte som planerat och publiken får följa med nattväktarna ut på ett rafflande äventyr. Vad är egentligen nattväktarnas hemlighet? Och hur undviker man Mogulanen?

I detta unika samarbete med Kulturen i Lund medverkade 20 skådespelare, musiker, dansare och sångare och spelade sommartheater under bar himmel i Kulturens vackra miljöer.

Urpremiär: 2024-06-14

Antal föreställningar: 21

Antal publik: 2110

Målgrupp: Från 7 år

DET VAR EN GÅNG EN POJKE SOM INTE KUNDE BLI RÄDD

Regi, Dramatisering och Koreografi **Liza Fry**

Scenografi **Marta Cicionesi**

Musik och Komposition **Martin Brandqvist**

Ljusdesign och Teknik **Mikael Wellershaus**

Kostym, Mask och Attribut **Elin Adler**

Foto och Film **Ilkka Häikiö**

Illustration och Affisch **Marta Leonhardt**

Produktion **Lisa Sjöstrand**

Medverkande **Åsa Ahlander, Martin Brandqvist, Åsa**

Hörling och **Jonas Svensson**

Extra tack till **Khira Fromark**

Idé, Koncept och Konstnärlig ledare **Leila Åkerlund**

I konceptet *Det var en gång...* får vi kliva in i sagobokens fantastiska värld. Troll, talande fåglar, magiska föremål och drakar får liv när vår ensemble gestaltar folksagorna och inspirerar till både eget berättande och lek.

Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd var årets andra premiär och spelades under hösten för skol-

klasser och offentlig publik i Lunds kommun. Föreställningen åkte också på turné på flera skånska bibliotek och medverkade i projektet *Teater tillsammans*.

Urpremiär: 2024-09-27

Antal föreställningar: 59

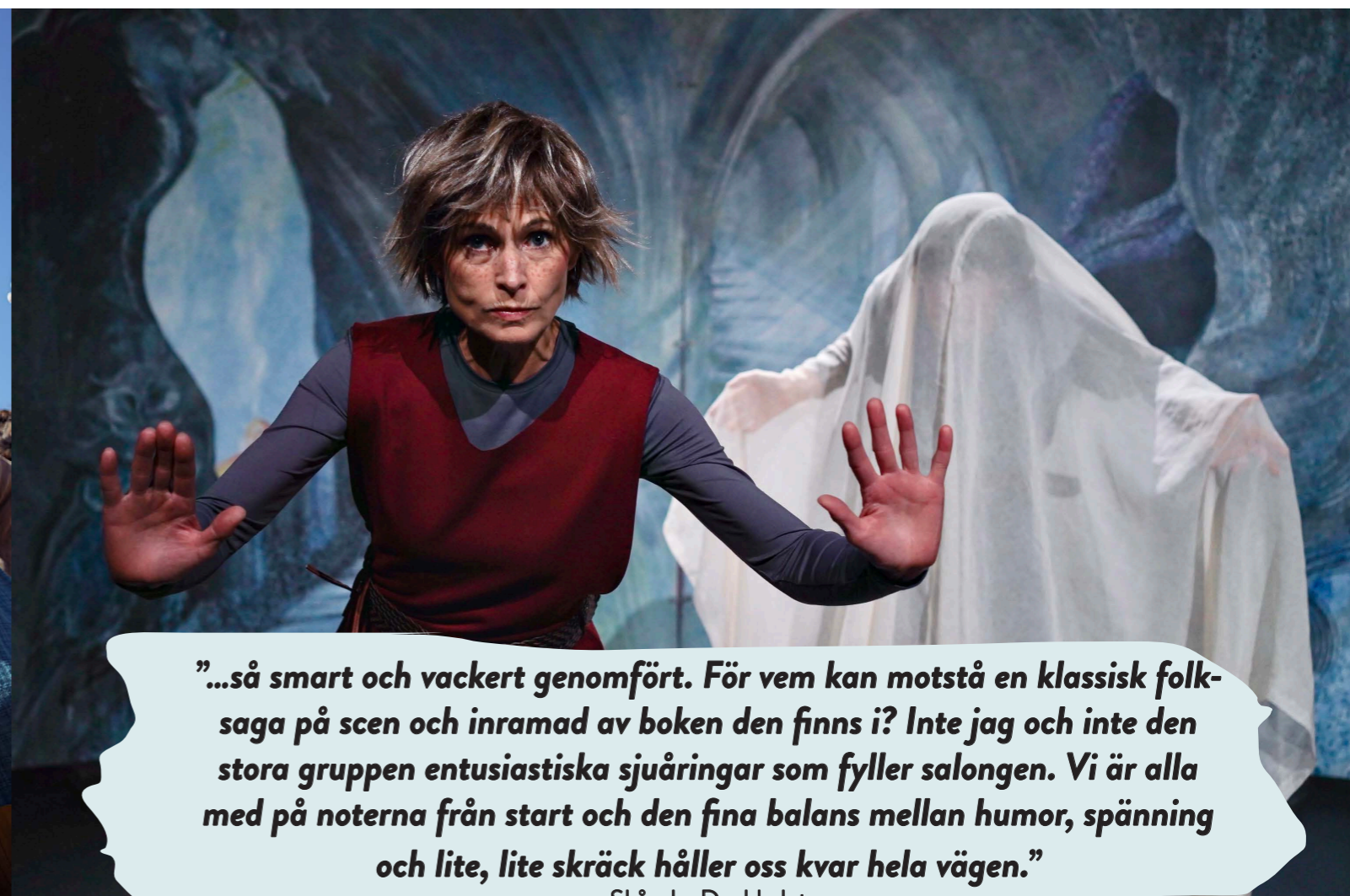
Antal publik: 2846

Målgrupp: Från 4 år



”Ett nytt och roligt sätt att ta del av Kulturens fantastiska miljöer (...) en lekfull stund under bar himmel i sommarkvällen”

Skånska Dagbladet



”...så smart och vackert genomfört. För vem kan motstå en klassisk folksaga på scen och inramad av boken den finns i? Inte jag och inte den stora gruppen entusiastiska sjuåringar som fyller salongen. Vi är alla med på noterna från start och den fina balans mellan humor, spänning och lite, lite skräck håller oss kvar hela vägen.”

Skånska Dagbladet



JA SKITER I ATT DET ÄR FEJK DET ÄR FÖRJÄVLIGT ÄNDÅ

Av **Manda Stenström**, fritt efter **Jack Werners** succébok
Regi, Medverkande, Scenografi och Kostym **Sara Backlund Hammar, Ola Citron** och **Torbjörn Lindberg**
Koreografi **Åsa Hörling** och **Jonas Svensson**
Illustration **Anna Nilsson**
Foto **Emmalisa Pauly**
Produktion **Lisa Sjöstrand, Sara Backlund Hammar**
Sömnad **Lisa Sjöstrand**
Teaterförlag **Colombine Teaterförlag**
Teaterchef och Konstnärlig ledare **Leila Åkerlund**

En fängslande berättelse om osanningar och fejkade historier. Om förhastade slutsatser och vikten av källkritik när rykten sprider sig över nätet. I denna föreställningen fördjupar Teater Sagohuset utforskandet kring källkritik, sociala medier och fake news. Föreställningen var på en massiv turné under 2024 och

spelade bland annat i flera kommuner i Skåne och Blekinge men även uppåt i landet i Sjöfalle och Uppvidinge.

Premiär: 2023-05-26
Antal föreställningar: 96
Antal publik: 5461
Målgrupp: Från 12 år

”Rappt och drivet går de tre skådespelarna ut och in ur sina roller (...) En ny sorts saga för Teater Sagohuset och en stark och drabbande uppsättning som tydligt visar teaterns vilja till förnyelse och förmåga att med lätt hand och skarp blick lyfta de viktigaste samtidsfrågorna.”
Sydsvenskan



DEN STORA ORDFABRIKEN

Av **Agnès de Lestrade**
Regi **Leila Åkerlund**
Dramatisering **Torbjörn Lindberg**
Scenografi **Marta Cicionesi**
Musik **Martin Brandkvist**
Ljusdesign och Teknik **Mikael Wellershaus**
Koreografi **Jonas Svensson** och **Åsa Hörling**
Kostym **Teddie Andersson**
Foto **Emmalisa Pauly**
Medverkande **Martin Brandqvist, Liza Fry, Åsa Hörling** och **Jonas Svensson**
Produktion **Caroline Stenberg Bengtsson**
Teaterchef och Konstnärlig ledare **Leila Åkerlund**

I dans- och musikteaterföreställningen *Den stora ordfabriken* lyfts frågan om ordens betydelse fram. Hur kan man överleva om man saknar ord och vilka ord är egentligen viktigast? Föreställningen inbjuder till fortsatt dialog och fördjupning kring våra olika språk, uttrycksätt och kommunikation. Föreställningen spelades under våren 2024 för publik i Lund, Sjöbo, Helsingborg och Malmö.

Premiär: 2023-03-11
Antal föreställningar: 7
Antal publik: 329
Målgrupp: Från 5 år

”Den stora ordfabriken” en njutning att se. Skådespeleriet håller hög nivå, scenografi och musik är härligt uppfinningsrik och ger en tydlig bild av världen. Och inte minst har pjäsen något intressant att säga om att kärlek faktiskt talar ett helt annat språk än makt.”
Sydsvenskan



FLICKAN UTAN ANSIKTE

Av **Ingelin Angerborn**
 Dramatisering **Nina Jemth** och **Pelle Ölund**
 Regi **Nina Jemth**
 Scenografi, Ljusdesign och Videodesign **Ilkka Häikiö**
 Komposition **Martin Brandqvist**
 Ljus och Teknik **Mikael Wellershaus**
 Ljuddesign **Tim Bishop**
 Kostym **Leif Persson**
 Attributmakare **Oskar Alm**
 Foto, Grafisk design, Affisch **Ilkka Häikiö**
 Pedagogik **Lisa Petri** och **Liza Fry**
 Produktion och Rekvizita **Lisa Sjöstrand**
 Medverkande **Åsa Ahlander**, **Sara Backlund Hammar**,
Ola Citron och **Torbjörn Lindberg**
 Teaterchef och Konstnärlig ledare **Leila Åkerlund**

Många barn har funderingar och en nyfikenhet kring det mystiska och oförklarliga. I *Flickan utan ansikte* får de sjunka in i en fantasivärld där de får möta rädslan i fantasin och komma i kontakt med sidor som gör att de kan möta utmaningar i verkligheten.

Flickan utan ansikte var under 2024 med i ett Skapande skola-projekt i Lunds Kommun där elever i åk 2, 3 och 4 fick komma till Teater Sagohuset för att se föreställningen och fick därefter besök av teaterns pedagoger för att skriva en egen spökhistoria. Föreställningen har också varit på turné i bl.a. Vingåker, Mjölby, Höör och Skurup.

Premiär: 2023-09-24
 Antal föreställningar: 49
 Antal publik: 2649
 Målgrupp: Från 8 år

Skugglika spökgestalter, fladdrande tyllgardiner och ett knarrande hus. Och så skådespelare som leker skickligt med balansen mellan tryggt, roligt och läskigt (...) Ljuvligt läskig spökstund”

Skånska Dagbladet



INSEKTSORKESTERN

Manus och regi **Anders Blentare**
 Medverkande **Åsa Ahlander**, **Martin Brandqvist** och **Åsa Hörling**
 Scenografi och mask **Marta Ciconesi**
 Koreografi **Lotta Lagerström**
 Musik och Komposition **Oscar Hielm**
 Kostym **Chiara Pellizzer**
 Ljusdesign och Teknik **Mikael Wellerhaus**
 Affisch **Marta Leonhardt**
 Foto **Christer Järeslätt**
 Pedagogiskt material **Dr. Kristina Karlsson Green**
Swedish University of Agricultural Sciences
 Teaterchef och Konstnärlig ledare **Leila Åkerlund**

Med sång, musik och berättari tar *Insektsorkestern* med publiken på en rumlande och tumlande resa i de små insekternas myllrande värld. Insekterna behöver människans hjälp och förståelse för att få fortsätta att surra och skapa mångfald på vår planet! Eftersom vi spelade sommartheater på Kulturen så gjorde inte *Insektsorkestern* någon sommarturné men hann med en

utomhusföreställning i Hörby på ett arrangemang med workshop om insekter.

Premiär: 2020-05-22
 Antal föreställningar: 1
 Antal publik: 40
 Målgrupp: Från 6 år

”Välgjord scenografi och kostym gifter sig fint med det gröna gräset och den friska luften i insekternas autentiska miljö”

Skånska Dagbladet

FIKA MED FASTER DETTAN

Av **Ola Cítron** och **Torbjörn Lindberg**
Regi **Torbjörn Lindberg**
Medverkande **Ola Cítron** och **Sara Backlund Hammar**

Scenografi och Kostym **Leif Persson**
Mask **Agneta von Gegerfeldt**
Ljusdesign och Teknik **Mikael Wellershaus**
Fotografi **Emmalisa Pauly**
Affisch **Tovelisa**
Produktion **Lisa Sjöstrand** och **Sara Backlund Hammar**

Teaterchef och Konstnärlig ledare **Leila Åkerlund**

I *Fika med faster Dettan* får vi träffa Dettan som genom att berätta om sitt liv får oss att reflektera över våra. Hur var det när mamma var liten? Eller mor-mor? Var det bättre förr? Eller blir det bättre sen? *Fika med faster Dettan* spelade under 2024 i Hörby för tre generationer samt under Teater Sagohusets decemberprogram för seniorer.

Premiär: 2021-09-25
Antal föreställningar: 2
Antal publik: 62
Målgrupp: Från 9 år

”Ola Cítron gör en fantastisk prestation när han gestaltar sin faster i all hennes futtighet, förvirring och ensamhet. Det är på samma gång kritiskt och kärleksfullt, sorgset och asroligt – det är ett porträtt som jag tror att alla som har haft en älskad gamling i sin närhet skulle känna igen sig i.”

Sydsvenskan



GLASMÄSTARENS TESTAMENTE

Av **Leila Åkerlund** och **Torbjörn Lindberg**
Regi **Leila Åkerlund**
Medverkande **Åsa Ahlander**, **Martin Brandqvist**, **Ola Cítron**, **Sara Backlund Hammar**, **Åsa Hörling**, **Torbjörn Lindberg** och **Jonas Svensson**
Koreografi **Jonas Svensson** och **Åsa Hörling**
Scenografi **Marta Cicionesi**

Kostym **Leif Persson**
Mask **Agneta von Gegerfeldt**
Ljusdesign och Teknik **Mikael Wellershaus**
Rekvisita **Lisa Sjöstrand**
Komposition **Oscar Hielm**
Musik **Martin Brandqvist**
Produktion **Caroline Stenberg Bengtsson** och **Lisa Sjöstrand**
Pedagogisk ledare **Lisa Petri**
Foto **Emmalisa Pauly**
Affisch **Anna Nilsson**
Teaterchef och Konstnärlig ledare **Leila Åkerlund**

Glasmästarens Testamente var invigningsföreställning när Teater Sagohuset flyttade till det nya teaterhuset i det gamla Glasmästeriet 2021. Under 2023 sattes den kritikerrosade föreställningen upp som familjeföreställning under julen och spelades för skolklasser i Lunds kommun under januari 2024.

Premiär: 2021-12-03
Antal föreställningar: 14
Antal publik: 956
Målgrupp: Från 7 år

”Utan att väja för mörkret förmedlas en känsla av hopp och möjligheter. En angelägen och välspelad pjäs”

Sydsvenskan





MAX - PJÄSEN OM BOLLEN, BILEN OCH LAMPAN

Av **Barbro Lindgren**
 Regi **Minna Krook**
 Musik **Åsa Ahlander, Åsa Hörling** och **Oscar Hielm**
 Medverkande **Åsa Ahlander, Åsa Hörling** och **Jonas Svensson**
 Scenografi **Jenny Nordberg**
 Kostym **Anika Cano**
 Ljusdesign **Ilkka Häikiö**
 Foto **Lisa Sjöstrand**
 Ide, koncept och produktion **Leila Åkerlund**
 Teaterchef och Konstnärlig ledare **Margareta Larson**

Max – pjäsen om Bollen, Bilen och Lampan, som under åren turnerat i hela Sverige och gästspelat i USA, Frankrike, Indien, Kina, Norge, Kuba, Finland, Tyskland med flera länder, är en stor föreställning för de allra minsta. Föreställningen handlar om Bollen, Bilen och Lampan, men också om Orden, Färgerna och Melodin! Det handlar om mitt och ditt, här och där och dumma saker som inte gör

som man vill. Under 2024 spelades föreställningen främst för förskolor i Lunds kommun samt inom projektet *Teater tillsammans* där den spelades på språk- och hörsselförskolor.

Premiär: 2010
 Antal föreställningar: 40
 Antal publik: 1177
 Målgrupp: Från 1 år

”Hela teaterrummet omvandlas till en varm famn där skådespelarna skapar ljud och rörelser som med stillsam humor både gestaltar och talar till de små barnens varseblivning.”

Sydsvenskan



KRIGET OM KROPPEN

Av **Torbjörn Lindberg** och **Ola Citron**
 Regi **Leila Åkerlund**
 Medverkande **Ola Citron** och **Torbjörn Lindberg**
 Scenografi **Marta Ciconesi**
 Teaterchef och Konstnärlig ledare **Leila Åkerlund**

Kriget om kroppen ingår i konceptet *Skratt i skolan*. *Skratt i skolan* är ett utforskande projekt där vi undersöker hur scenkonsten kan fungera som en resurs in i skolans värld. Vi utgår från det som eleverna ska lära sig enligt läroplanen och har utifrån det satt ihop roliga klassrumsföreställningar med syftet att med scenkonst tillgängliggöra kunskapsmålen. Vi använder scenkonstens verktyg som emotioner, överraskningsmoment och berättartekniker i våra lektioner. I *Kriget om kroppen* undersöker vi framförallt kroppens immunförsvar. Föreställningen spelades under 2024 för klasser inom projektet *Teater tillsammans*, samt på turné i Karlshamn och under Lund comedy Festival.

Premiär: 2020
 Antal föreställningar: 5
 Antal publik: 113
 Målgrupp: Från 10 år

”Bra upplägg där eleverna fick följa med på en fin kunskapsfest om sin egen kropp. Workshopen var suverän för våra elever där de kunde interagera med er. Eleverna var mycket glada efteråt och ville gå på workshop fler tillfällen”

Mellanstadieklass i projektet *Teater tillsammans*

TEATER TILLSAMMANS

Under 2024 har vi fortsatt vårt arbete med *Teater tillsammans* - mer scenkonst inom anpassad grundskola. *Teater tillsammans* genomförs i samarbete med anpassade grundskolor i framförallt Skåne. Målgruppen för projektet var elever i förskola, låg och mellanstadieskolor. Teater Sagohuset har jobbat uppsökande och kommit ut till skolorna med föreställningarna *Max - pjäsen om bollen, bilen och lampan*, *Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd* samt *Kriget om kroppen*. Innan föreställningarna har ett förberedelsematerial skickats ut till klasserna med bilder på skådespelare, rekvisita och scenografi och annan information som kan vara bra att veta inför vårt besök. För målgruppen är det mycket viktigt med förberedelse. Varje föreställning har haft en efterföljande eller inbakad workshop i musik och rörelse. Nytt för i år är att vi även har besökt språkförskolor för barn med språkstörningar och hörsel förskolor för barn med hörselnedsättningar. Föreställningen *Max - pjäsen om bollen, bilen och lampan*, en fåordig och visuell föreställning, passade fint i dessa sammanhang. Projektet har varit mycket uppskattat av både elever och pedagoger.

"Vill tacka er för en underbar föreställning och rolig workshop i måndags. Så många glädjepis och tack för en härlig upplevelse har jag fått från elever och personal här på Hamnabro i Simrishamn. Ni berör."

"Stort tack för föreställningen! Vi följde upp dagen efter också med att eleverna skrev egna sagor. De var väldigt inspirerade så det blev mycket bra. Vi är så glada att ni kom hit!"

Två lågstadielklasser som sett *Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd*

"Bra med både förberedelsen före föreställningen, tydlig kommunikation om var barnen skulle sitta, workshopen var "inbakad" vilket gjorde att barnen med tydlighet kunde följa med och samtidigt vara mer delaktiga under workshopen så upplägget passade alldeles utmärkt... barnen var mycket glada över föreställningen"

En förskoleklass som sett *Max - pjäsen om bollen, bilen och lampan*

"Bra upplägg där eleverna fick följa med på en fin kunskapsfest om sin egen kropp. Workshopen var suverän för våra elever där de kunde interagera med er. Eleverna var mycket glada efteråt och ville gå på workshop fler tillfällen"

En mellanstadieklass som sett *Kriget om kroppen*

Under året har projektet nått 481 barn och unga på 19 anpassade grundskolor runt om i Skåne. Därutöver har projektet nått en sekundär målgrupp bestående av 216 assistenter och lärare. Vi har besökt anpassade förskolor och grundskolor i Eslöv, Kävlinge, Simrishamn, Höör, Trelleborg, Sjöbo, Hörby, Åstorp, Östra Göinge, Malmö, Hässleholm och Lund.



Workshop på Bäckaskolan, Trelleborg
Foto: Martin Brandqvist



Workshop på Bäckaskolan, Trelleborg
Foto: Jonas Svensson





MER FIKA MED FASTER DETTAN - Program för seniorer

Under den mörka decembermånaden bjöd teatern in en ny publikgrupp att gästa oss. I detta projekt riktade vi oss till våra åldersrika samhällsmedborgare. Hela personalgruppen engagerades i att bygga om teatern till en varm och välkomnande miljö i decembermörkret. Seniorerna fick ta del av ett digert program med både teaterföreställningen *Fika med FASTER Dettan* och besök av namnkunniga gäster som Bodil Jönsson, journalisten Lars Mogensen och historieprofessorn Dick Harrysson. Det bjöds även på teaterns eget luciatåg, teaterns eget husband spelade och decemberprogrammets egen värdinna FASTER Dettan bidrog med rimstuga och julpysssel. Vid alla programpunkter var det gratis fika med hembakt. Decemberprogrammet avslutades på julafton med en härlig julefrukost.

Många av våra besökande seniorer uttryckte en stor glädje och tacksamhet över tillställningarna på teatern. De ville gärna ha mer! Tack vare beviljade anslag från Socialstyrelsen kunde programmet genomföras, som syftade till att underlätta för äldre att träffa människor och bryta isolering och ensamhet.

Under december deltog 177 personer vid fem olika tillfällen.

”TACK till er alla i Sagohuset inkl FASTER Dettan för en underbar julafton med så värmande samvaro, omväxlande program och lyxig julförtäring. Under ett par timmar växte en familjär stämning fram, det ena gav det andra och rundades av med FASTER Dettans Stilla natt med stråken och sågbladet. Tack för denna fina julafton och för den generösa julklappen. Det blir hur många stjärnor som helst till Teater Sagohuset och FASTER Dettan.”

”Nya ansikten, gemenskap och delade personliga livshistorier, årets julafton blev olik någon jag någonsin upplevt, och en jag aldrig kommer glömma”

”Generöst, varmt och helt underbart (...) så fantastiskt bra att ni har börjat med föreställningar för oss också”
Publik på Mer fika med faster Dettan



Foto: Jonas Svensson

HISTORIER FRÅN EN STAD - Ett samarbetsprojekt med Kulturen i Lund

Syftet med projektet Historier från en stad var att öka barns intresse för historia och läsande. Detta gjorde Teater Sagohuset och Kulturen i Lund genom att vi gemensamt utforskade och utvecklade nya former för samverkan mellan scenkonst och kulturhistoria. Projektet genomfördes med ett förarbete i form av studier av Kulturens arkivmaterial, samlingar och miljöer. Detta gjordes som en grund för arbetet med tematik och manus men även som inspiration för scenografi, kostym och attribut.

För manus och regi svarade Torbjörn Lindberg och Leila Åkerlund. Den 14 juni 2024 hade föreställningen *Nattväktarnas Hemlighet* premiär. Publiken bjöds in till Sagostaden Glimsta och dess årliga Krönikespel *Nattväktarnas Hemlighet*. Men - spelet gick inte som planerat och snart fick publiken följa med nattväktarna ut på ett rafflande äventyr in i borggårdar och kyrkorum. Vad är egentligen nattväktarnas hemlighet och hur undviker man Mogulanen? Med en ensemble på 20 personer bestående av både amatörer och professionella dansare, musiker och skådespelare bjöd vi publiken på en specialskriven helftonsföreställning under

21 magiska sommarkvällar. Förstärkande läsfrämjande insatser gjordes för projektets målgrupper. Teater Sagohusets pedagogiska ledare tog fram en skrift – *Glimstaposten* – med inspirerande läs- och litteraturltips för olika åldersgrupper. *Glimstaposten* delades ut i anslutning till respektive föreställning. Information och affischer om projektet spreds i sociala medier, på bibliotek, annonsplatser m fl ställen.

Som ett ytterligare resultat av projektet beslutade Teater Sagohuset att vidareutveckla det läsfrämjande arbetet med en specialskriven sagoföreställning, *Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd*, för barn i åldern 4-7 år. Denna föreställning fick bejublad premiär den 27 september 2024. Föreställningen spelas nu på vår egen scen och en omfattande turné i regionen. I anslutning till denna satsning genomför Teater Sagohuset åren 2025-2027, med stöd av Allmänna Arvsfonden, ett unikt läsfrämjande projekt med fokus på muntligt berättande i förskolan.

Totalt såg 2110 personer, 841 barn och 1269 vuxna, föreställningen och tog del av projektet. Många vittnar om det spännande i att inta museets olika miljöer efter stängning och hur väl integrerat det var i föreställningen.

”Det hade kunnat bli påklistrat och tillkämpat att publiken släpas runt mellan olika spelplatser, men nej, det är gjort med eftertanke och finesse, det blir levande och engagerande och – inte minst – ett nytt och roligt sätt att ta del av Kulturens fantastiska miljöer.”

Skånska Dagbladet 26 juni 2024.

”Väldigt bra föreställning. Fint koncept med förflyttningar och mumsa matsäck. Fem sagoböcker av fem möjliga.”

”Tack och tack hela ensemblen för skicklig, snillrik, storartad teater i bästa scenografiska miljö.”

”Att flytta ut hela teatern på sommaren är fantastiskt!”

”Jaa öppna nästa år också!”
Publikröster på sociala medier



GLIMSTA POSTEN

DAGSFÄRSKA LOKALA NYHETER

“VI BEHÖVER INTE LÄNGRE VARA RÄDDA!”

Det som vi under så lång tid varit rädda för har visat sig vara någonting helt annat än vad vi trodde. Mogulanen som vi allihop fruktat har inget makt över oss och kommer inte försöka vår stad.

Efter en omtumlande dag står det nu klart - mogulanen finns inte! I alla fall inte på det sätt som vi trodde. Vi gick och väntade på att mogulanen skulle komma och förelära vår vackra stad. Tiden rann ut som strömmen då hela vår stads framtid skulle avgöras. Pansikern väntade hos oss alla. Varje invånare - barn som vuxen - klistrop och försökte förbereda sig på det som till slut verkade vara oomvickligt - UNDERGÅNGEN!

I denna stund blev vi alla tillagda av nattväktarna att gå hem till våra sängar och vila. Förbereda oss för det annalkande slutet. Då tog den rådgivare gatumusikanten till ordet och nattväktarna glimstade en sista gång. Då förstod vi: Mogulanen finns inte som ett hot utanför oss. Visserligen finns mogulanen. Men det vi sökte utvärde oss själva visade sig finnas inuti. Vi hade alla en bit mogulan i oss. Vi kan därför också själva se till att mogulanen inte får förtä genom att inte låta girighet, förfäring och egoism styra våra liv. Istället vill vi sträcka ut händerna och göra saker tillsammans. Över alla gränser ska vi visa att vi bryr

oss om varandra, tar hand om varandra - alla människor, alla djur och all natur. Vi öppnar våra hjärtan och lever för varandra som om alla liv är lika värdefullt som vårt eget. På det sättet kommer mogulanen aldrig mer vara ett hot.

Reportage: Veronica Sjögren



Foto: Ilkka Häikiö



GULA VILLAN

- Invigning av vårt kontor

En septembereftermiddag, några timmar innan premiär på höstens sagoföreställning *Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd*, bjöd Teater Sagohuset in till invigning av vår nya byggnad Gula villan. Tillsammans med Glasmästeriet blev det sista delen av vårt teaterbygge i Lund som härmed är komplett. Teater Sagohuset har nu både scen, salong, café och ett fantastiskt fint kontor på Hyllegränd. På invigningen bjöds på tårta, dryck, samtal och skratt.

PEDAGOGIK

HALLÅ FÖRSKOLA

2024 avslutades projektet Hallå förskola, som Teater Sagohuset varit samarbetspartner i. Projektet drivs av Sensus Studieförbund och har finansierats av Allmänna Arvsfonden och Region Skåne. Projektet är ett samarbete mellan Sensus, Teater Sagohuset, Musik i Syd, Rädda Barnen och Edurama, och syftar till att stärka språkinlärning hos förskolebarn med hjälp av musik och sagor. Projektet avslutades genom en rad digitala utbildningstillfällen samt en avslutande konferens där deltagarna från projektet samlades för att fira ett lyckat projekt. Projektet lever vidare ute på landets förskolor och inom Sensus olika verksamheter.

BARN FRÅGAR LUND

I samarbete med Kemicentrum, NanoLund och Lunds universitet inledde vi under hösten ett nytt projekt där elever i Skåne ska få möta unga forskare och scenkonst i ett helt nytt format. Vi påbörjade arbetet med tema Rymden och har i mötet med fjärdeklassare fördjupat frågeställningar om Solen. Syftet med projektet är att inspirera till kritiskt tänkande och ge barn och unga fler verktyg att hantera och skilja på fakta och åsikt. Under 2025 kommer vi att ta fram två kortare scenkonstverk som kommer att framföras på livemöten med forskare, elever och teatern. Genom att kombinera aktiviteter i skärningspunkten mellan vetenskap och konst skapar vi nya sätt att föra ut vetenskapen till barn som är engagerande, lärorikt och konstnärligt.

BERÄTTARUTBILDNING FÖR BIBLIOTEKARIER

Under 2024 blev vi återigen beviljade medel från Region Skåne och Läsförbundsstyrelsen för att utveckla våra populära berättarutbildningar för bibliotekarierna. Fokus för årets utbildningar låg på sagostunder och bokprat som bibliotekspersonalen använder i sitt läsförbundsarbete med barn och ungdomar. Tack vare Region Skånes generösa stöd hade vi möjlighet att utveckla två nya kurser, som kompletterar den grundkurs vi genomförde under 2023. En kurs riktad mot bibliotekarierna som arbetar med yngre barn, och en för de som arbetar med äldre. Syftet med båda utbildningarna är att med hjälp av teaterns verktyg kompetensutveckla bibliotekarierna och stärka deras berättande, genom att de får möjlighet att öva sig i att levandegöra en berättelse och med enkla medel kunna fånga en publik. Vi har jobbat med gestaltning, berättarteknik, improvisation och karaktärsbeskrivning, men också rekvisita, ljud och musik, samt bemötande. Inom ramen för projektet hade vi förmånen att träffa 62 bibliotekarierna vid 8 separata tillfällen. Utöver detta genomförde vi workshops för Lunds folkbibliotek, personal i Broby kommun, samt för förskolepedagoger i Lunds kommuns regi.

SKAPANDE SKOLA - FLICKAN UTAN ANSIKTE

Under 2023 påbörjade Teater Sagohuset ett skapande skola-projekt kopplat till föreställningen *Flickan utan ansikte* som slutfördes under våren 2024. Efter att ha sett föreställningen besöktes 2:or, 3:or och 4:or av Teater Sagohusets pedagoger för att klasserna skulle få skriva sina egna rysare. Med handledning från pedagogerna skapade eleverna sin egen berättelse. Syftet var att de skulle göra en berättelse tillsammans, samtidigt som alla var aktiva under två timmar. Efteråt läste vi upp deras berättelse och eleverna var lika stolta varje gång. I sista delen spelade vi in deras sagor med våra professionella skådespelare och skickade sedan ut en ljudfil till klassen med deras egen spökhistoria.



Foto: Lisa Sjöstrand
Illustration: Marta Leonhardt

FAKE NEWS

Teater Sagohuset genomförde också projektet Fake News – om faktaresistens, källkritik och konspirations-teorier. Syftet var att ge barn och unga data literacy - relevanta kunskaper för att kunna hantera information på ett sätt som minskar risken för att bli vilseledd och lurad. Målgrupp är barn och unga i åk 6 – 9 i skolor, främst i Skåne. Under 2024 genomfördes projektet vid 96 tillfällen i skolor i följande kommuner: Malmö, Ronneby, Oskarshamn, Osby, Kristianstad, Karlskrona, Eslöv, Sölvesborg, Svedala, Karlshamn, Lund, Säfte, Uppvidinge samt Vellinge.

Medarbetare 2024

Åsa Ahlander, Magdalena Al-Ramahi, Elin Adler, Martin Brandqvist, Sara Backlund Hammar, Marta Cicionesi, Ola Citron, Liza Fry, Ilkka Häikiö, Åsa Hörling, Jan Larsson, Marta Leonhardt, Torbjörn Lindberg, Leif Persson, Lisa Petri, Jonas Svensson, Lisa Sjöstrand, Caroline Stenberg Bengtsson, Mikael Wellershaus, Leila Åkerlund och Minna Åkerlund.

Medlemmar

Antalet medlemmar var under året 26 st.

Styrelse

Föreningens styrelse var under året:

Ordförande: Anders Kullberg.

Ordinarie ledamöter: Peter Hjort, Viktoria Hörnlund, Jenny Kölfors, Ulrika Koch, Rosi Gerlach.

Suppleant: Caroline Stenberg Bengtsson

Personalrepresentant: Mikael Wellershaus

Antalet protokollförda styrelsemöten var 5 st.

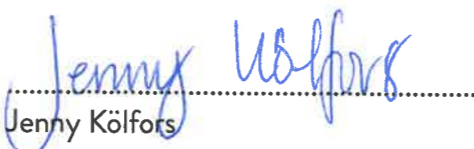
Årsmöte hölls den 4 mars 2024.

Lund den 5 mars 2025


Anders Kullberg


Peter Hjort


Viktoria Hörnlund


Jenny Kölfors


Ulrika Koch

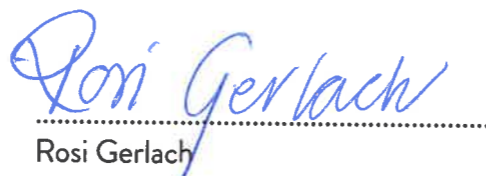
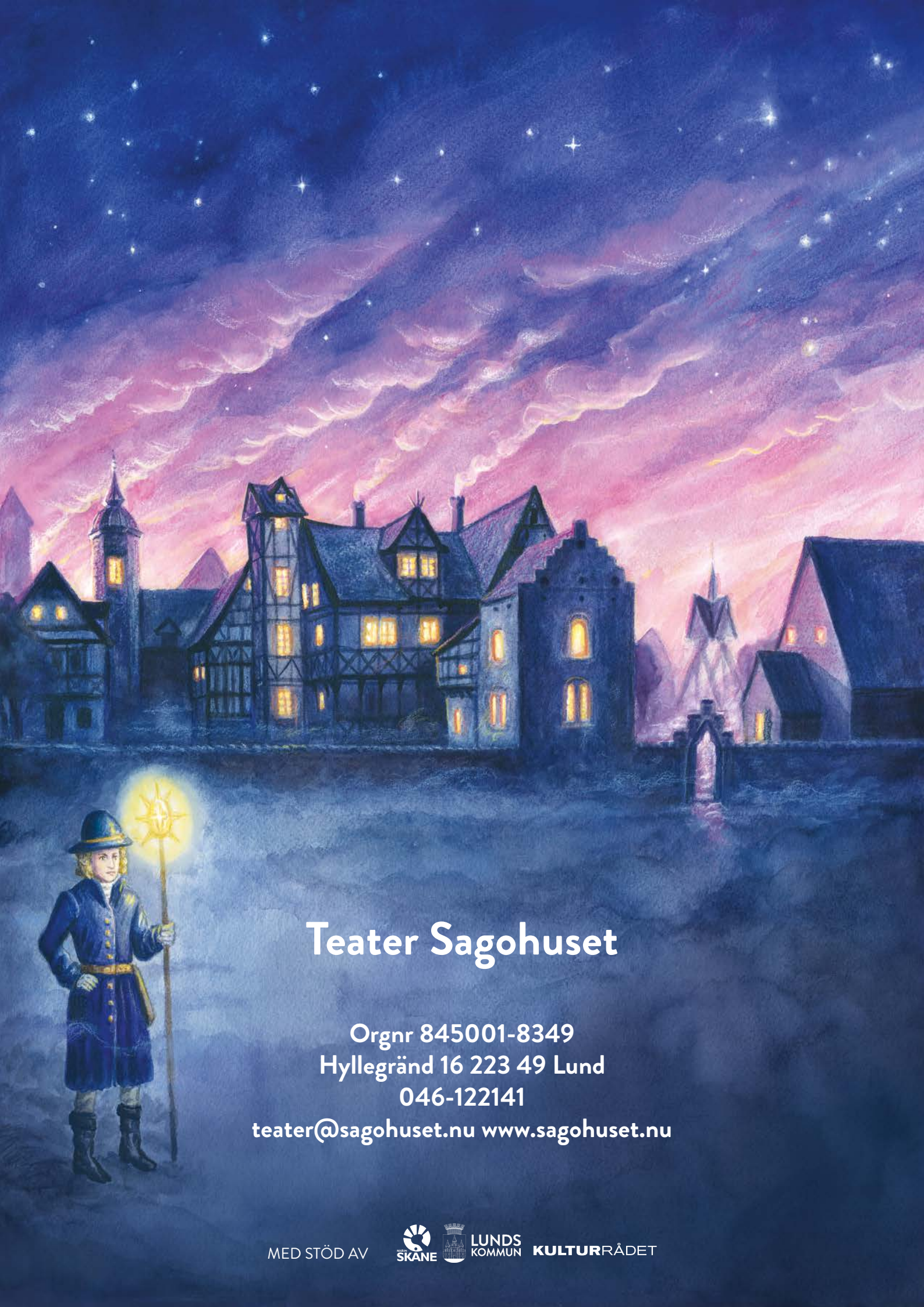

Rosi Gerlach



Foto: Ilkka Häikiö och Lisa Sjöstrand



Teater Sagohuset

Orgnr 845001-8349

Hyllegränd 16 223 49 Lund

046-122141

teater@sagohuset.nu www.sagohuset.nu

MED STÖD AV



LUNDS
KOMMUN

KULTURRÅDET