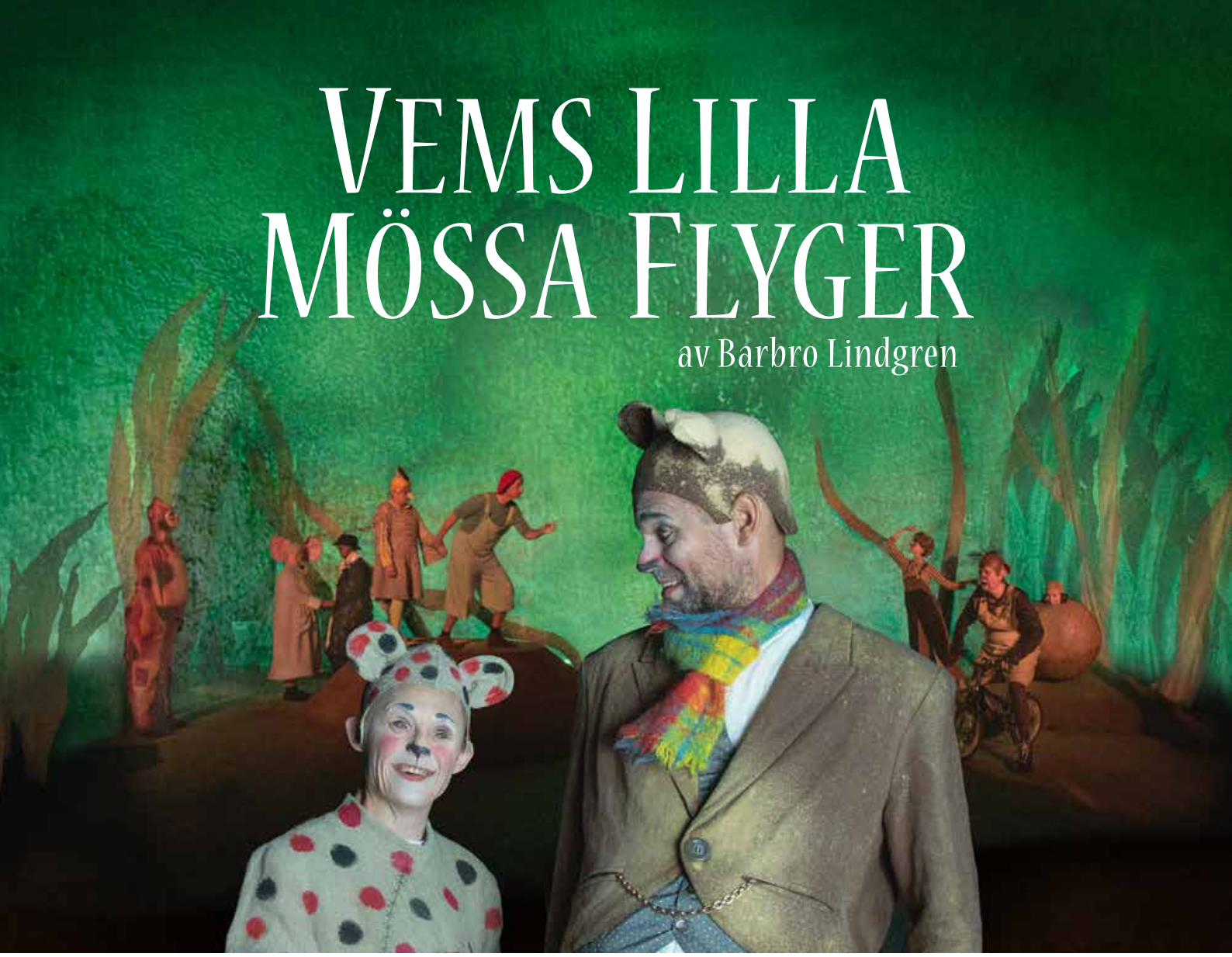

VEMS LILLA MÖSSA FLYGER

av Barbro Lindgren

LÄRARHANDLEDNING

INNEHÅLL:

sid 2: Viktigt att veta när du går på teater

sid 3: Lättläs om Vems Lilla Mössa Flyger

sid 4: Skådespelare i föreställningen

sid 5: Analysera en teaterföreställning

sid 6-7: Rödens kartongskola

sid 8: Om Moomsteatern och Teater Sagohuset

MOOMS TEATERN

teater SAGOHUSET

VIKTIGT ATT VETA NÄR DU GÅR PÅ TEATER

Publiken är en lika stor del av föreställningen som skådespelarna!
Skådespelarna och publiken reagerar på varandra i ett samspel.
Du kanske tror att du inte syns och hörs där ute i mörkret i salongen, men det stämmer inte.
Skådespelarna är väl medvetna om vad som sker i publiken,
och upplevelsen för alla som sitter i publiken påverkas av varandra.
En del barn och ungdomar är ovana vid att gå på teater.
Vi hoppas att deras besök på teatern ska vara en alltigenom positiv upplevelse, som ger dem mersmak!
Vi tror att deras upplevelse blir ännu bättre om pedagogen på skolan har ett förberedande samtal med eleverna.

Det är viktigt att komma i tid

Till många teaterföreställningar blir du inte insläppt om du kommer efter att den har startat. Vi som skapar teater ser det som en helhetsupplevelse som ska upplevas från början till slut. Tänk även på att ni behöver en liten stund på er för att hämta biljetter, hänga av ytterkläder och hitta era platser så var alltid på plats senast en kvart innan det börjar.

Stäng av din mobiltelefon

En ringande telefon kan sabotera stämningen och störa alla, så stäng av ljudet. Du kan heller inte använda skärmen under föreställning utan att det stör din medpublik. I mörkret på teatern är en lysande skärm som att tända en lampa. Det stör både publik, teknik och skådespelare.

Fotografering och filmning är inte tillåtet

Detta eftersom det stör med skärmar som lyser, men också av rättighetsskäl. Ta gärna en bild vid applådtacket och välkommen att ladda ner bilder från föreställningen från Moomsteaterns hemsida moomsteatern.com

Ingen mat och dryck i salongen

Detta är en regel som gäller på de flesta teatrar och är en stor skillnad för den som är van vid att gå på bio. På teatern vill vi inte att du tar med dryck som kan spillas och godispåsar/chipspåsar som prasslar.

Om Moomsteaterns foajé

Moomsteaterns foajé tillhör konferenscentret Folk Mat & Möten och ofta pågår det konferenser i huset samtidigt som Moomsteatern har föreställningar. Därför är det viktigt att det inte blir högljutt i foajén. Moomsteatern en egen plats en trappa ner i foajén, där toaletterna också ligger.

Vi har publikvärdar på plats, men om du har elever i din klass som är lite stökiga får du gärna hjälpa oss att säga till. Kom ihåg att reaktioner på själva föreställningen är alltid okej! Men vi hoppas på lugn i foajén och att fokus i salongen ligger på föreställningen.
Vi tror också att om du går igenom det här lärarmaterialet med dem så är de bättre förberedda på sin upplevelse. Stora tack på förhand!

TILLGÄNGLIGHET:

Moomsteatern vill att alla ska kunna gå på teater och att det ska vara en positiv upplevelse. Hör av er till oss om ni har några frågor eller behöver något förberedande material till era elever inför besöket utöver det du håller i din hand. Det kan vara bra att veta att den här föreställningen innehåller ofarlig rök, höga ljud och starka ljus.

Rullstolsplatser
Rullstolsplatser finns längst fram i salongen på rad 1, och på rad 3 som du tar dig till via en ramp. Våra publikvärdar hjälper gärna till. Om du har en större rullstol, eller inte vill använda ramp sitter du på rad 1. För varje rullstolsplats finns det en stol vid sidan om så att du kan sitta bredvid någon i ditt sällskap.

HITTA TILL MOOMSTEATERN:

Närmaste busshållplats heter Nobeltorget. Stadsbussar nr 3, nr 5 och nr 12 stannar här.

Moomsteatern har ingen egen parkering, så kommer ni med bil tänk på att komma i god tid för att hitta parkering.

Framför huset finns en parkeringsficka där bilar och bussar kan stanna tillfälligt för att hämta och lämna besökare.

Vi hoppas att både lärare och elever får en fantastisk teaterupplevelse! Varmt välkomna till Moomsteatern!

Adress: Moomsteatern / Folkets Hus
Olof Palmes plats 1
214 44 Malmö

Kontakt: Ellen Brodin, producent
0709 218 612
ellen@moomsteatern.com

www.moomsteatern.com

MOOMS
TEATERN

LÄTTLÄST OM VEMS LILLA MÖSSA FLYGER

Teater Sagohuset och Moomsteatern har jobbat tillsammans
för att skapa den här teaterpjäsen.
En dansare från Skånes Dansteater är också med i pjäsen.
När vi samarbetar kan vi göra en större och roligare föreställning.
Vi lär oss mycket av varandra, får nya idéer och blir bättre tillsammans.

Barbro Lindgren har skrivit boken Vems Lilla Mössa Flyger.
Sedan har vi gjort teater av den.
Hon skriver på ett roligt och enkelt sätt.
Vi tror att alla i publiken kan känna igen sig i det som händer i pjäsen.
Den är en hyllning till det sneda och slitna i våra liv.
Det är en varm berättelse om att alla har en plats att fylla i världen.

Vems Lilla Mössa Flyger handlar inte alls om någon mössa.
Den handlar om en plats i skogen som blivit ett hem för bortslängda leksaker.
Där finns också en pojke som heter Barnhans.
Dom går runt och gör olika saker.
Dom lever och dör. Dom leker och letar efter kärlek.
Dom startar hemliga föreningar.
Varför heter pjäsen Vems Lilla Mössa Flyger då?
Det får du veta när du ser pjäsen!

BOKEN VEMS LILLA MÖSSA FLYGER

Vi vill så klart varmt rekommendera er att läsa Barbro Lindgrens bok tillsammans med era elever.
Det är egentligen en trilogi som består av *Vems lilla mössa flyger*, *Korken flyger* och *VLMF - Vad lever man för*.

Kanske inte riktigt lika välkända som hennes böcker om *Loranga, Masarin och Dartanjang*, *Den vilda bebin* eller böckerna om *Max* - men Barbro Lindgren själv har kallat VLMF-böckerna för sitt bästa verk.

SKÅDESPELARE I FÖRESTÄLLNINGEN

Ola Cítron, Sagohuset: **Barnhans**

Frida Andersson, Moomsteatern: **Nöken**

Torbjörn Lindberg, Sagohuset: **Farbrornalle**

Julia Hansson, Moomsteatern: **Röden**

Dennis Mortensson, Moomsteatern: **Gummiapan Mack**

Sara Backlund Hammar, Sagohuset: **Stenkulan**

Emma Välimäki, Skånes Dansteater: **Bisamråttan**

Johanna Friberg, Moomsteatern: **Elefanten Ellen**

Tryggve Algeus, Moomsteatern: **Pinjekotten**

Niclas Lendemar, Moomsteatern: **Pricknalle**

ANALYSERA EN TEATERFÖRESTÄLLNING

Efter ert besök på teatern kan det vara bra att be eleverna reflektera över sin upplevelse.
Här följer en modell som ni kan använda er av och ge i uppgift till eleverna:
Reflektera över vad du har upplevt genom att följa ordningen där du börjar med att beskriva vad du har sett, utan känslor och värderingar. Därefter försöker du tolka berättelsen och vad du tror att pjäsen ville berätta. Till slut lägger du till reflektioner med dina egna åsikter och känslor.
Kom ihåg att varje person som ser en föreställning utgår ifrån sig själv och inga svar är fel.

1. Beskriv

Börja med att beskriva vad du har sett och hört.
Skriv ned det du kommer ihåg, till exempel:
- Vilka figurer fanns med i pjäsen? Hur såg dom ut?
- Hörde du någon musik? Tänkte du på några ljud eller röster?
- Hur såg scenen ut runt skådespelarna? Rummet, saker, färger.

2. Tolka

Efter att du har beskrivit vad du har sett går du vidare till att göra din egna tolkning av pjäsen.
- Vad handlade den här pjäsen om?
- Vad hände i pjäsen?
- Vilka händelser kommer du bäst ihåg?

3. Reflektera

Till sist reflekterar du över vad du kände och tyckte om föreställningen.
- Vilken stämning kände du?
- Vad tyckte du var bra?
- Vad tyckte du var dåligt?
- Vad kände du när pjäsen var slut?

På kommande två sidor hittar du även ”Rödens Kartongskola”, som är ett pysselmaterial vi har satt ihop till de yngre barnen. Skriv gärna ut den till dina elever om du vill!

RÖDENS KARTONGSKOLA

Rödens kartongskola lär ut hundsaker.
Lös uppgifterna och bli expert på att vara hund.

Det är viktigt att veta om ben och var man ska gräva ner det.
Dra en linje genom labyrinten
och hitta det bästa stället att gräva ner ett ben.

Lista ut vilka ord som är bra att kunna när man är hund.
Om du fyller i rätt ord på varje rad så får du ett nytt ord i dom röda rutorna.

Kommer när jag ätit något dåligt.
Ett annat ord för fis.

Djur som är roligt att jaga.
Hoppar i träd och har luden svans.

Så låter en hund!

Kallar vi det som både människor
och hundar äter.

Något som är kul att göra.
Exempel kan vara kurragömma eller apport.

Det här ordet gillar jag inte.
Motsatsen till "ja".

Kallas ibland en plats
för en hund att bo.

Älskar att äta detta.
Jag får det när jag är duktig.

Det är viktigt att veta hur en hund låter. Para ihop rätt djur med rätt ljud.
Dra ett streck mellan djuret och ljudet.

Bää Kvack Gnägg Pip Kuckeliku

Muu Vov vov Bzzz Hohoo Mjau

Vilka fem saker i det här rummet tror du tillhör hunden? Ringa in dom!

OM MOOMSTEATERN

Moomsteatern arbetar med skådespelare med och utan funktionsnedsättningar, på lika villkor.
Vi ger skådespelare med intellektuella funktionsnedsättningar möjlighet att fokusera
på och utvecklas inom sitt yrke. Vi fokuserar på möjligheter istället för hinder.
Vi är den enda teater i Sverige som anställer skådespelare med intellektuella
funktionsnedsättningar under kollektivavtal.
Vårt mål är att göra engagerande scenkonst av hög konstnärlig kvalité.
Det gör vi med en unik röst, på ett sätt som bara vi kan.
Vi vill utmana människors sätt att tänka.
Vi vill utmana teaterbranschens sätt att resonera kring vem som får ta plats på scenen.

OM TEATER SAGOHUSET

Teater Sagohuset i Lund är en fri professionell teatergrupp som grundades 1987.
I det skapande arbetet utgår teatern från FN:s Barnkonvention om alla barns rätt till kultur.
Berättelser, sagor och myter står i centrum för val av pjäser, dramatiker och tematik -
dels traditionella sagor, myter och fabler, dels samtida konstsagor av nutida författare och dramatiker.
På scen gestaltar Teater Sagohusets skådespelare, dansare och musiker kollektivt föreställningarna
och visar scenkonstens möjligheter till fantasi och förändring.
Teater Sagohuset verkar och turnerar kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt med sin scenkonst.

MOOMS TEATERN teater SAGOHUSET

SKÅNES DANSTEATER