



VERKSAMHETSBERÄTTELSE
2025
Teater Sagohuset

INNEHÅLL

Året 2025 s 3 - 5

Hattjakten s 6 - 7

Vems Lilla Mössa Flyger s 8 - 9

Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd s 10 - 11

Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå s 12 - 13

Flickan utan ansikte s 14 - 15

Den stora ordfabriken s 16 - 17

Max - pjäsen om bollen, bilen och lampan s 18 - 19

Insektsorkestern s 20 - 21

Pedagogik och projekt s 22 - 25

Stöd till verksamheten s 24

Avslut och nya föreställningar 2026 s 26 - 27

Foto framsida: Bodil Johansson

SAMARBETEN OCH LÅNGSAMHETENS LOV

Teater Sagohusets verksamhet 2025 kom på flera sätt att präglas av nya värdefulla konstnärliga samarbeten och tid för långa skapandeprocesser. Under året hade Teater Sagohuset två premiärer: *Hattjakten* och *Vems Lilla Mössa Flyger*. Barnboksgiganterna Sven Nordqvist och Barbro Lindgren hyllades därmed storartat, men att året kom att handla om Hattar och Mössor var mest en rolig slump. Produktionen av *Hattjakten* tog nästan ett år och ledde oss in på en helt ny resa, där många fantastiska människor och samarbetspartners, inklusive Försäkringskassan, gjorde det omöjliga möjligt. Lotta Lagerströms vision att skapa en ljudvärld där Oscar Hielms originella konstnärskap kom till sin rätt samlade yrkesmänniskor som med flexibilitet, lyhördhet och en osviklig lojalitet till uppgiften fick det att hända. Här är det på sin plats att särskilt tacka Christopher Dominic och Ola Salo för er oerhörda professionalism och dedikerade medmänsklighet. Tack! *Vems Lilla Mössa Flyger* genomförde vi i stolt samarbete med Moomsteatern och Skånes dansteater. Pelle Öhlund regisserade och skapade ett visuellt och hjärtevärmade universum tillsammans med Marta Cicionesi, Evalena Jönsson Lunde och Hans C Roupe. Allt inramat i ett musikaliskt fyrverkeri signerat Martin Brandqvist. Att kunna bjuda vår publik på en riktigt stor föreställning

med tio medverkande på scen är alltid roligt, men att också få möjlighet att bredda representationen och medverka i att skapa normbrytande scenkonst är extra viktigt och utvecklande. Bägge dessa produktioner, tog med våra mått mätt, ovanligt lång förberedelse- och repetitionstid i anspråk. Tid som var nödvändig för enskilda scenkonstnärer men som också gav hela teatern möjlighet att fördjupa och ge varje process vårt allra bästa. Lärdomen från året som gått är just vikten av att låta saker få ta sin tid. Kvaliteten, både den konstnärliga och relationella tjänar på att skynda långsamt. Under 2025 spelade Teater Sagohuset även de tidigare produktionerna *Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd*, *Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå*, *Flickan utan ansikte*, *Den stora ordfabriken*, *Max – pjäsen om bollen, bilen och lampan* och *Insektsorkestern* samt genomförde flera nyskapade utvecklingsprojekt; Muntligt berättande i förskolan, med stöd av Allmänna arvsfonden, Teater Tillsammans samt Barn frågor Lund, båda med stöd av stiftelser och fonder.

Leila Åkerlund
Teaterchef och konstnärlig ledare

ÅRET I SIFFROR

Antal spelade föreställningar: **242**

Antal teaterpublik: **14728**

Antal pedagogiska aktiviteter: **107**

Deltagare i pedagogiska program: **2343**

Total publik: **17071**

Antal medarbetare: **47**

Under 2025 spelade Teater Sagohuset i 29 kommuner varav 24 i Skåne:

Askersund, Bjuv, Bromölla, Burlöv, Båstad, Eslöv, Helsingborg,
Hylte, Hässleholm, Hörby, Höör, Karlshamn, Klippan, Kristianstad,
Kävlinge, Lomma, Lund, Malmö, Osby, Sjöbo, Staffanstorps,
Svedala Tomelilla, Trelleborg, Vaggeryd, Vårgårda, Ystad,
Ängelholm och Östra Göinge



”Bättre än såhär kan man nog inte fånga Sven Nordqvists säregna fantasi, kluriga berättelser och fantastiska bildspråk på en teaterscen. Det är kärleksfullt, välkomnande, roligt, spännande och som ett stråk genom berättelsen finns det där lite livsfilosofiska, en melankolisk men också varm känsla av livet som går, av minnen som försvinner, av barndom som var och som gör det här till en lika underbar föreställning till alla åldrar.”

Skånska Dagbladet 2025-09-10

HATTJAKTEN

Av Sven Nordqvist

Medverkande: **Åsa Ahlander, Åsa Hörling, Jonas Svensson och Martin Brandqvist**
Dramatisering, Koreografi och Regi:

Lotta Lagerström

Kompositör: **Oscar Hielm**

Musikproducent och Inspelningstekniker:

Christopher Dominique

Exekutiv producent musik: **Ola Salo**

Scenografi och Rekvisita: **Jesper Kjällquist**

Kostym: **Lena Jonsson**

Mask: **Agneta Von Gegerfeldt**

Ljusdesign och Teknik: **Mikael Wellershaus**

Illustration och Affisch: **Tove Larris**

Foto: **Emmalisa Pauly**

Trailer: **Ilkka Häikiö**

Produktion: **Lisa Rognstad och**

Sara Backlund Hammar

Teaterchef och Konstnärlig ledare:

Leila Åkerlund

Teaterförlag: **Colombine Teaterförlag**

Morfar har en hatt som han aldrig tar av sig. Utom när han ska sova. Det första han gör varje morgon är att sätta på sig hatten. Men en dag är hatten plötsligt borta. Morfar blir arg som en spik och skäller ut sin hund, sen ger han sig iväg på ett galet äventyr för att leta efter den försvunna hatten. Lotta Lagerströms klurigt inkännande regi och koreografi möter här riviga, röjiga och roliga kompositioner av Oscar Hielm.

En ömsint och närsynt betraktelse över minnen, barndom och ålderdom i ett musikaliskt teater- och dansäventyr.

Urpremiär: 2025-09-05

Antal föreställningar 2025: 62

Antal publik 2025: 3950

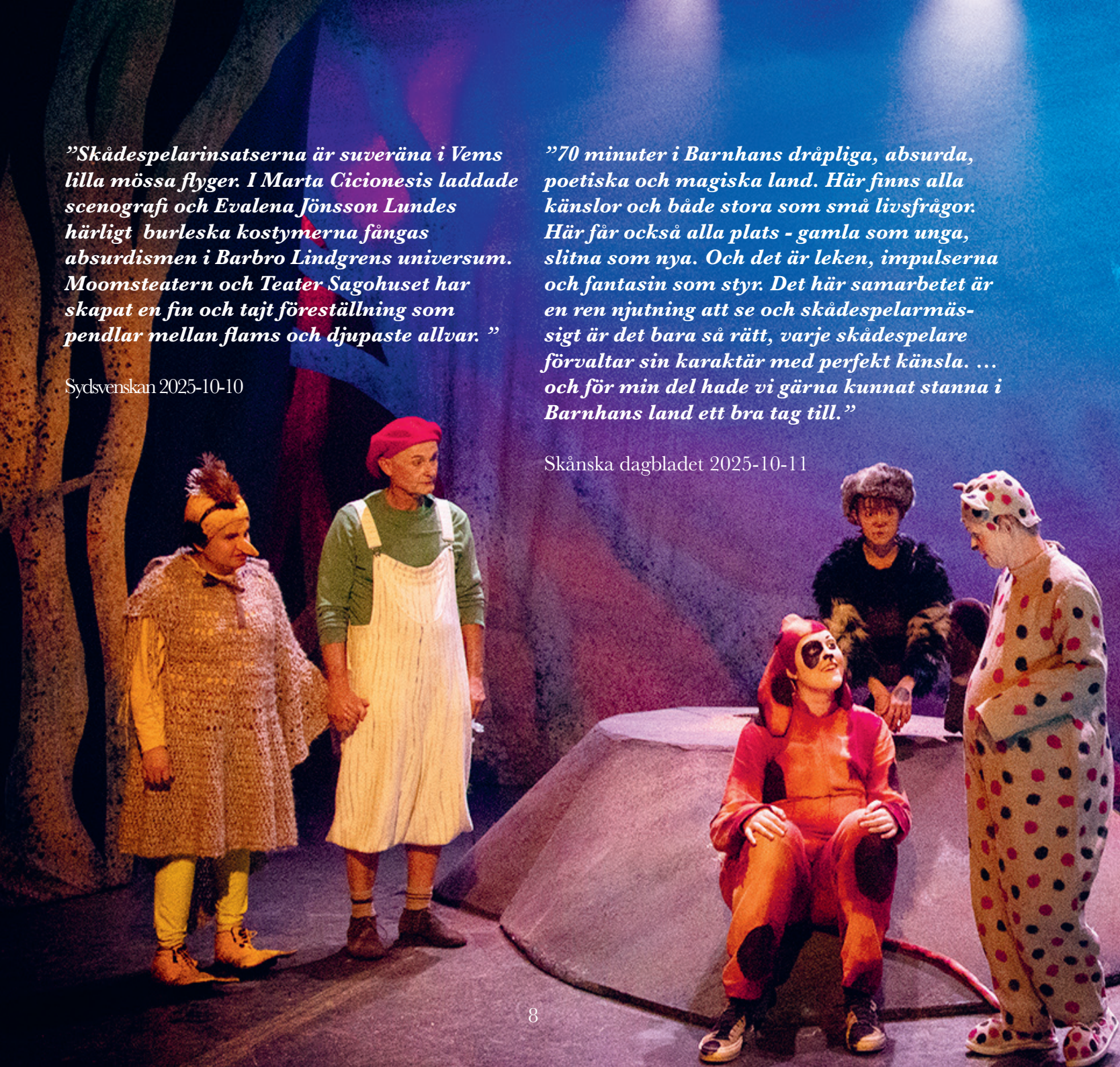
Målgrupp: Från 4 år

”Skådespelarinsatserna är suveräna i Vems lilla mössa flyger. I Marta Cicionesis laddade scenografi och Evalena Jönsson Lundes härligt burleska kostymerna fångas absurdismen i Barbro Lindgrens universum. Moomsteatern och Teater Sagohuset har skapat en fin och tajt föreställning som pendlar mellan flams och djupaste allvar.”

Sydsvenskan 2025-10-10

”70 minuter i Barnhans dråpliga, absurda, poetiska och magiska land. Här finns alla känslor och både stora som små livsfrågor. Här får också alla plats - gamla som unga, slitna som nya. Och det är leken, impulserna och fantasin som styr. Det här samarbetet är en ren njutning att se och skådespelarmäsiget är det bara så rätt, varje skådespelare förvaltar sin karaktär med perfekt känsla. ... och för min del hade vi gärna kunnat stanna i Barnhans land ett bra tag till.”

Skånska dagbladet 2025-10-11



VEMS LILLA MÖSSA FLYGER Av Barbro Lindgren

Medverkande: **Dennis Mortensson, Tryggve Algeus, Niclas Lendemar, Frida Andersson, Johanna Friberg, Julia Hansson, Sara Backlund Hammar, Torbjörn Lindberg, Ola Cítron och Emma Välimäki**

Regi: **Pelle Öhlund**

Musik: **Martin Brandqvist**

Scenografi: **Marta Cicionesi**

Kostym & Mask: **Evalena Jönsson Lunde**

Ljus: **Hans C Roupe**

Ljuddesign & Teknik Moomsteatern:

Martin Kullberg

Teknik Teater Sagohuset: **Mikael Wellershaus**

Skräddare: **Teddie Andersson**

Inspicienter & maskläggning: **Therese Hedelius & Malin Stegerling**

Repetitör: **Louise Vainikainen**

Rekvisita & Produktion Teater Sagohuset:

Lisa Rognstad

Produktion Moomsteatern: **Ellen Brodin**

I Barnhans land finns många egensinniga figurer, precis som i verkliga livet. De promenerar runt och pysslar med lite allt möjligt, som att leva och dö, starta hemliga föreningar, leta efter kärlek och en massa andra saker. Farbronnallen har utsett sig själv till ordningsman. En uppgift som han tar på mycket stort allvar även om det inte alltid är så lätt att få någon att lyssna. Men det spelar kanske ingen roll? För ibland sker det ändå mirakel.

Med tio skådespelare på scenen från Teater Sagohuset, Moomsteatern och Skånes Dansteater presenterar vi denna varma, roliga och lite vemdiga föreställning. En hyllning till det skeva och luggslitna i allas våra liv och en ömsint berättelse om att vi alla har en plats att fylla. Spelas på scenkonstbiennalen BIBU 2026.

Premiär: 2025-10-04

Antal föreställningar 2025: 39

Antal publik 2025: 2714

Målgrupp: Från 6 år



DET VAR EN GÅNG EN POJKE SOM INTE KUNDE BLI RÄDD

Regi, Dramatisering och Koreografi: **Liza Fry**
Medverkande: **Åsa Ahlander, Martin Brandqvist, Åsa Hörling och Jonas Svensson**

Scenografi: **Marta Cicionesi**

Musik och Komposition: **Martin Brandqvist**

Ljusdesign och Teknik: **Mikael Wellershaus**

Kostym, Mask och Attribut: **Elin Adler**

Foto och Film: **Ilkka Häikiö**

Illustration och Affisch: **Marta Leonhardt**

Produktion: **Lisa Rognstad**

Idé, Koncept och Konstnärlig ledning:

Leila Åkerlund

Extra tack till **Khira Fromark**

I föreställningen *Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd* kliver vi in i sagobokens fantastiska värld och får träffa Hans som inte är rädd för någonting. På sin resa ut i världen möter han troll, talande fåglar, magiska föremål och en drake. I denna folksaga får vi lära oss att det är inte förrän vi älskar någon och därmed riskerar att förlora denna, som vi kan känna riktig rädsla.

Premiär: 2024-09-27

Antal föreställningar 2025: 62

Antal publik 2025: 2724

Målgrupp: Från 4 år

”Med Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd öppnar Teater Sagohuset bokstavligt upp till sagans värld. En jättelik bok utgör scenfond och när sidorna vänds vecklar akvarelllika målningar ut sig föreställande trolska berg, skogar och slott”

Sydsvenskan 2024-09-28

”Konceptet...är enkelt men så smart och vackert genomfört. För vem kan motstå en klassisk folksaga på scen och inramad av boken den finns i? Inte jag och inte den stora gruppen entusiastiska sjuåringar som fyller salongen. Vi är alla med på noterna från start och den fina balans mellan humor, spänning och lite lite skräck håller oss kvar hela vägen!.”

Skånska Dagbladet 2024-10-08

JA SKITER I ATT DET ÄR FEJK DET ÄR FÖRJÄVLIGT ÄNDÅ

Av **Manda Stenström** efter

Jack Werners bok

Regi, Medverkande, Kostym och Scenografi:

**Ola Cítron, Sara Backlund Hammar och
Torbjörn Lindberg**

Affisch: **Anna Nilsson**

Foto: **Emmalisa Pauly**

Produktion: **Lisa Rognstad**

Teaterchef och Konstnärlig ledare:

Leila Åkerlund

Teaterförlag: **Colombine Teaterförlag**

Är killen som Magda fått kontakt med på nätet på väg att göra något dumt? Hon måste ta sig till Skåne för att rädda honom. Samtidigt sitter Bo-Göran och läser om Alva som fått kvarsittning i skolan pga ett rasistiskt mobilskal. Plötsligt kokar hela internet och Bo-Göran och Magdas vägar möts. En fängslande berättelse om osanningar och fejkade historier. Om förhastade slutsatser och vikten av källkritik när rykten sprider sig över nätet.

Premiär: 2023-05-09

Antal föreställningar 2025: 45

Antal publik 2025: 3302

Målgrupp: Från 12 år

”En ny sorts saga för Teater Sagohuset och en stark och drabbande uppsättning som tydligt visar teaterns vilja till förnyelse och förmåga att med lätt hand och skarp blick lyfta de viktigaste samhällsfrågorna”

Sydsvenskan 2023-05-27

”Ilkka Häikiös enkla scenografi som leker med skuggor skapar mystik och kittlar känslan av kuslighet ytterligare. Så även de klassiska skräckattributen, som den stora dockan och de ensamma barnskorna. Skräckis för barn ska vara just såhär läskig.”

Sydsvenskan 2023-09-27

”En fullständigt ljuvlig- och stundtals riktigt läskig- spökstund. Effektfullt används scenografin för att dra in publiken i en värld av skugglika spökgestalter, fladdrande spetsgardiner och dörrar som öppnas av sig själva. När sedan ett regn- och åskoväder släpps lös över teatersalongen är stämningen på skräcktoppen.”

Skånska Dagbladet 2023-09-29



FLICKAN UTAN ANSIKTE

Av Ingelin Angerborn

Medverkande: **Åsa Ahlander, Sara Backlund Hammar, Ola Cítron och Torbjörn Lindberg**

Dramatisering: **Nina Jemth och Pelle Ölund**

Regi: **Nina Jemth**

Scenografi, Ljusdesign och Videodesign:

Ilkka Häikiö

Komposition: **Martin Brandqvist**

Ljusdesign och Teknik: **Mikael Wellershaus**

Ljuddesign: **Tim Bishop**

Kostym: **Leif Persson**

Attributmakare: **Oskar Alm**

Foto, Grafisk design och Affisch: **Ilkka Häikiö**

Pedagogik: **Lisa Petri och Liza Fry**

Produktion och Rekvisita: **Lisa Rognstad**

Teaterchef och konstnärlig ledare:

Leila Åkerlund

Signe och hennes kompis Freddy sitter barnvakt åt Ines som pratar med sin låtsaskompis. Framåt kvällen, när mörkret faller och det börjar hända märkliga saker i det gamla huset kan Signe och Freddy inte låta bli att undra... Är hon verkligen bara på låtsas? Flickan med de svarta skorna. Flickan som aldrig sover. Flickan utan ansikte.

Premiär: 2023-09-24

Antal föreställningar 2025: 4

Antal publik 2025: 209

Målgrupp: Från 8 år

DEN STORA ORDFABRIKEN

Av Agnès de Lestrades

Medverkande: **Martin Brandqvist, Liza Fry, Åsa Hörling och Jonas Svensson**

Regi: **Leila Åkerlund**

Dramatisering: **Torbjörn Lindberg**

Scenografi: **Marta Ciconesi**

Musik: **Martin Brandkvist**

Ljusdesign och Teknik: **Mikael Wellershaus**

Koreografi: **Jonas Svensson och Åsa Hörling**

Kostym: **Teddie Andersson**

Foto: **Emmalisa Pauly**

Produktion: **Caroline Stenberg Bengtsson**

Teaterchef och Konstnärlig ledare:

Leila Åkerlund

Det finns ett land där människor nästan inte talar. Det är den stora ordfabrikens land. I detta märkliga land måste man köpa ord och sedan svälja dem för att kunna uttala dem. Sibella har inga pengar men hon behöver ord för att öppna sitt hjärta för Phileas. Hur ska hon bära sig åt? För allt det där hon vill säga till Phileas skulle kosta en förmögenhet. I denna föreställning lyfts frågan om ordens betydelse fram. Hur kan man överleva om man saknar ord och vilka ord är egentligen viktigast?

Premiär: 2023-03-11

Antal föreställningar 2025: 4

Antal publik 2025: 174

Målgrupp: Från 5 år



”Teater Sagohusets dans- och musikteater-uppsättning trollbinder publiken...en njutning att se. Skådespeleriet håller hög nivå, scenografi och musik är härligt uppfinningsrik och ger en tydlig bild av världen. Och inte minst har pjäsen något intressant att säga om att kärlek faktiskt talar ett helt annat språk än makt.”

Skånska Dagbladet 2023-03-10

”Lyhört om ordens makt...I Lindbergs dramatisering och Leila Åkerlunds regi fördjupas och utvecklas berättelsen, inte minst genom de nya scenerna med ordfabrikören och hans dotter. I scenografen Marta Ciconesis och ljussättaren Mikael Wellershaus version blir Valera Docampos illustrationer av staden ett poetiskt landskap. I rollen som pojken Phileas ses Jonas Svensson... I sin gestaltning fångar han lyhört ambivalensens hela register i triangeldramat. Ett bevis så gott som något för kroppens kapacitet att bära en berättelse, helt utan ord.”

Sydsvenskan 2023-03-13

*“Tempot är långsamt och eftertänksamt...
allt är på den unga publikens villkor.”*

Skånska Dagbladet

*”Hela teaterrummet omvandlas till en varm
famn där skådespelarna skapar ljud och rö-
relser som med stillsam humor både gestal-
tar och talar till de små barnens varsebliv-
ning...något att stilla gapa åt...”*

Sydsvenskan

MAX - PJÄSEN OM BOLLEN, BILEN OCH LAMPAN

Av Barbro Lindgren

Medverkande: **Åsa Ahlander, Åsa Hörling och
Jonas Svensson**

Regi: **Minna Krook**

Musik: **Åsa Ahlander, Åsa Hörling och
Oscar Hielm**

Scenografi: **Jenny Nordberg**

Kostym: **Anika Cano**

Ljusdesign: **Ilkka Häikiö**

Föreställningen handlar om Bollen, Bilen och
Lampan, men också om Orden, Färgerna och
Melodin! Det handlar om mitt och ditt, här och där
och dumma saker som inte gör som man vill. En stor
föreställning för de allra minsta. MAX - pjäsen om
bollen, bilen och lampan är Teater Sagohusets lång-
körare och spelas fortfarande på turné runt i landet.

Premiär: 2010

Antal föreställningar 2025: 8

Antal publik 2025: 207

Målgrupp: Från 0 år

INSEKTSORKESTERN

Medverkande: **Åsa Ahlander, Åsa Hörling
Martin Brandqvist och Jonas Svensson**
Manus och Regi: **Anders Blentare**
Scenografi och Mask: **Marta Cicionesi**
Koreografi: **Lotta Lagerström**
Musik och Komposition: **Oscar Hielm**
Kostym: **Chiara Pellizzer**
Ljusdesign och Teknik: **Mikael Wellerhaus**
Affisch: **Marta Leonhardt**
Pedagogiskt material:
Dr. Kristina Karlsson Green
Swedish University of Agricultural Sciences

En turnerande insektsorkester besöker människorna för första gången för att framföra sin specialskrivna kabaré. Efter hand uppdagas det att Insektsorkestern är utsända av Insekstrådet, det bestämmande rådet över jordens alla småkryp. Insekterna behöver människans hjälp och förståelse för att få fortsätta att surras och skapa mångfald på vår planet.

Premiär: 2020-05-22
Antal föreställningar 2025: 3
Antal publik 2025: 177
Målgrupp: Från 6 år

”Denna lilla utomhusteater där välgjord scenografi och kostym gifter sig fint med det gröna gräset och den friska luften i insekternas autentiska miljö”

Skånska Dagbladet

MUNTligt BERÄTTANDE I FÖRSKOLAN

2025 startade projektet Muntligt berättande i förskolan som finansieras av Allmänna arvsfonden. Detta är ett samverkansprojekt mellan Teater Sagohuset, förskolor och bibliotek i Region Skåne. Utgångspunkten för projektet är föreställningen *Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd*, som visats på bibliotek med en efterföljande workshop där fokus ligger på barns eget berättande. På sikt kommer barnens berättelser att resultera i en stor sagobok, illustrerad av Marta Leonhardt.

BERÄTTARUTBILDNING FÖR FÖRSKOLEPEDAGOGER

Under året har Teater Sagohuset utbildat 200 förskolepedagoger i muntligt berättande. Arbetet har fokuserat på att ge metoder och övningar som kan användas direkt i arbetet med barngrupper.

SKAPANDE SKOLA I HÖGSTADIET

Under 2025 besökte Teater Sagohuset 14 klasser i årskurs åtta i Lunds kommun. Med utgångspunkt från Riksteaterns föreställning *Ja må han leva* arbetade eleverna med frihetsbegreppet och frågor som rör demokrati och rättigheter.

SKAPANDE SKOLA I LÅGSTADIET

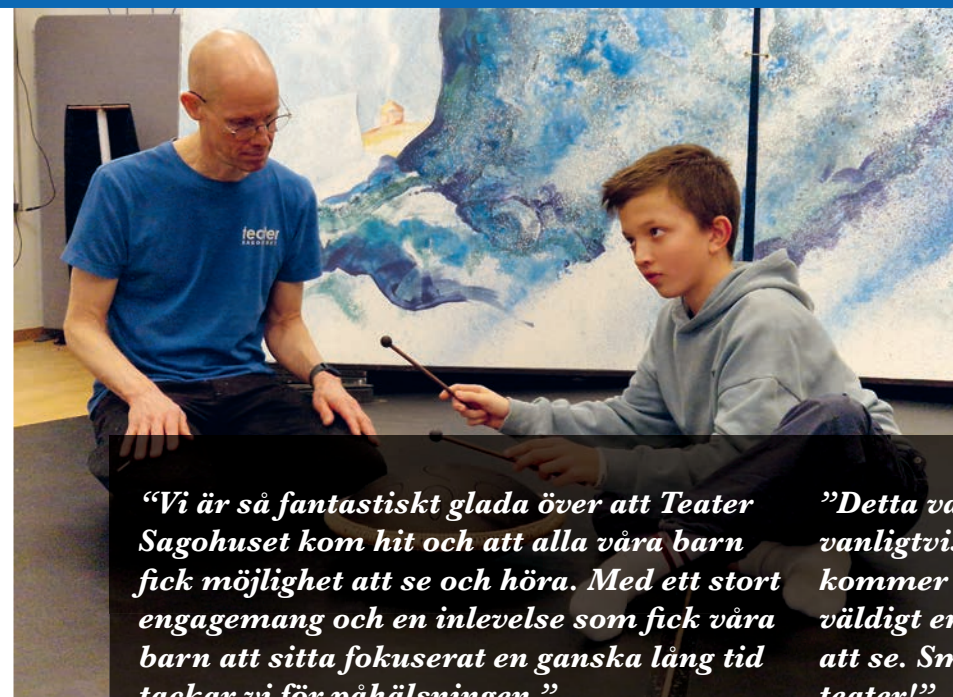
Med utgångspunkt från föreställningen *Hattjakten* besökte Teater Sagohuset 26 klasser i årskurs ett i Lunds Kommun. Elever fick, inspirerat av äventyrpedagogik, ge sig ut på en resa, precis som i morfars jakt efter sin hatt.

TEATER TILLSAMMANS

Syftet med Teater tillsammans är att barn på anpassade skolor i Skåne ska få uppleva professionell scenkonst. Under 2025 besökte Teater Sagohuset nio olika kommuner vid 23 olika tillfällen med både föreställning och efterföljande workshop. Under hösten erbjöds även föreställningen *Vems lilla mössa flyger till* anpassade skolor i Lund och Malmö.

BARN FRÅGAR LUND

Teater Sagohuset har i samarbete med Cedervalls forskargrupp och samverkan vid Lunds Universitet genomfört projektet Barn frågar Lund, ett projekt för deltagarbaserat skapande och lärande. Syftet med projektet var att skapa ett nytt koncept genom att kombinera vetenskap och teater. Elever från årskurs fyra och fem fick träffa forskare som svarade på deras frågor och visade experiment. Teater Sagohuset skapade ett scenkonstnärligt verk i samarbete med filmaren Ilkka Häikiö. Skådespelarna och de unga forskarna blev också inbjudna till MAX IV för att visa filmer från projektet och hålla i workshops.



”Vi är så fantastiskt glada över att Teater Sagohuset kom hit och att alla våra barn fick möjlighet att se och höra. Med ett stort engagemang och en inlevelse som fick våra barn att sitta fokuserat en ganska lång tid tackar vi för påhälsningen ”



”Detta var verkligen lyckat! Elever som vanligtvis inte brukar hänga med när det kommer till de mer teoretiska ämnena var väldigt engagerade och det är fantastiskt att se. Smart att göra sånt här på en teater!”



Teater tillsammans

Barn frågar Lund



DECEMBERPROGRAM FÖR SENIORER

Under december bjöd Teater Sagohuset in till ett seniorprogram finansierat av Socialstyrelsen. Seniorerna fick ta del av föreläsningar av Bodil Jönsson- *Tänk att man kan bli kunskapsaktivist på gamla dar*, Betty Tärning- *En inblick i den läsande hjärnan* och Dick Harrison- *Fienden: Sveriges relationer med Ryssland genom tiderna*. Teater Sagohuset visade även föreställningen *Vems Lilla Mössa Flyger*. Teatern fortsätter att träffa en grupp seniorer under 2026 i förarbetet till en Kärlekscabaré med premiär 2027.

” Vems lilla mössa flyger var rolig och engagerande även som äldre att ta del av. Bra teater är man aldrig för gammal för!”

UNG DANS

Under hösten genomfördes projektet Ung kravlös dans för tjejer i åldern 15-25 år. Kursen genomfördes med stöd av Folkhälsomyndigheten med syfte att stärka unga tjejers hälsa i mötet med dans i grupp. Under ledning av den professionella dansaren och certifierade Dans-och rörelse-terapeuten Birgitta Ahlsell kunde deltagarna på ett lekfullt sätt stärka kontakten mellan kroppen och den egna självkänslan i mötet med dans, musik och rörelse.

“Jag tyckte det var jättekul. Det var ett roligt sätt att motionera”...”Varmt, öppet och roligt”...”Ledarna var trevliga, hjälpsamma och snälla”

GENERÖST STÖD TILL VERKSAMHETEN ERHÖLLS AV

Region Skåne, Kulturrådet, Lunds kommun, Allmänna arvsfonden, Socialstyrelsen, Folkhälsomyndigheten, The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Lunds universitet/Nano Lund, Malmö stad, Svante Bergströms Teaterstiftelse, Mats Paulssons Stiftelse, Sten K Johnsons Stiftelse, Dahlströmska stiftelsen, Kyrktornets stiftelse, Stiftelsen Kungl. Patriotiska Sällskapets Understödsfond, Johanniterorden i Sverige, Sparbanken Skånes Ägarstiftelse Finn, Swedbanks Ägarstiftelse Skåne, Clara och Fritz Sjöströms stiftelse för välgörande ändamål, Stiftelsen Oscar och Maria Ekmans donationsfond, Olga Åhlunds stiftelse för välgörande ändamål, Einar Hansens Allhemsstiftelse, Stiftelsen för bistånd åt rörelsehindrade i Skåne, Folke Ljungdahls Stiftelse, Åhlénsstiftelsen, Stiftelsen De lekande barnens fond, Åke Wibergs Stiftelse, Crafoordska Stiftelsen, Linnéa och Josef Carlssons Stiftelse, Bidragsstiftelsen, Bengt Dahréns Stiftelse, C F Lundströms Stiftelse, Carl Jönssons Understödsstiftelse II, Stiftelsen Sven Jerrings Fond, Norrbacka-Eugeniastiftelsen, Stiftelsen Kronprinsessan Margaretas Minnesfond, Britt G Hallqvists Stiftelse, ARMEC Lindebergs Stiftelse, Margit och Sven-Åke Åkesons Stiftelse, Stiftelsen Ragnhild och Einar Lundströms Minne och Stiftelsen Sophia Nilssons minnesfond för fattiga handikappade barn.



MEDARBETARE 2025

Åsa Ahlander, Magdalena Al-Ramahi, Tryggve Algeus, Frida Andersson, Teddie Andersson, Martin Brandqvist, Ellen Brodin, Sara Backlund Hammar, Marta Cicionesi, Hans C Roupe, Ola Cítron, Christopher Dominique, Liza Fry, Johanna Friberg, Agneta von Gegerfelt, Anna Gustafsson, Åsa Hörling, Ilkka Häikiö, Oscar Hielm, Julia Hansson, Therese Hedelius, Lena Jonsson, Evalena Jönsson Lunde, Sandra Johansson, Martin Kullberg, Jesper Kjällquist, Jan Larsson, Tove Larris, Marta Leonhardt, Lotta Lagerström, Torbjörn Lindberg, Niclas Lendemar, Dennis Mortensson, Topper Möller, Lisa Petri, Emmalisa Pauly, Ola Salo, Caroline Stenberg Bengtsson, Jonas Svensson, Malin Stegerling, Lisa Rognstad, Louise Vainikainen, Emma Välimäki, Mikael Wellershaus, Leila Åkerlund, Minna Åkerlund och Pelle Öhlund.

MEDLEMMAR 2025

Antalet medlemmar var under året 28 stycken.

STYRELSE 2025

Föreningens styrelse var under året:
Ordförande: Anders Kullberg
Kassör: Peter Hjorth
Sekreterare: Viktoria Hörnlund
Ordinarie ledamöter: Ulrika Koch, Niclas Wellsten och Rosi Gerlach
Suppleant: Caroline Stenberg Bengtsson
Personalrepresentant: Martin Brandqvist
Antalet protokollförda styrelsemöten var 5 st.
Årsmöte hölls den 5 mars 2025.

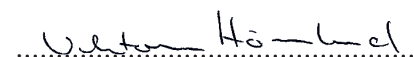
Lund den 3 mars 2026

.....


Anders Kullberg

.....


Peter Hjorth

.....


Viktoria Hörnlund

.....


Ulrika Koch

.....


Rosi Gerlach

.....


Niclas Wellsten

FÖRESTÄLLNINGAR 2026

DET VAR EN GÅNG EN MASSA VÄSEN I VÄRLDEN

5 - 9 år

Utomhusföreställning

Premiär 11 juni 2026

Manus och Regi: Åsa Ahlander

Scenografi: Marta Cicionesi

Kostym och mask: Elin Adler

Komposition: Martin Brandqvist

Genom att följa flyttfåglarna ut i världen lyfter vi blicken och bjuder in vår unga publik till spännande möten med myter och sagoväsen från andra delar av vår jord. Det är flyttfåglarnas berättelser om alla väsen de möter, både här och där. För våra flyttfåglar har likt många barn också två hem, ett någonstans i vår svenska fauna och ett ute i världen. Där det både låter och ser annorlunda ut än här. Om detta berättar fåglarna. Vi får möta både vättar, djinner, yokaier samt andra magiska och mytologiska djur och väsen. Inspirerade av fåglarnas naturliga musikalitet och rytmkänsla skapar Teater Sagohuset en interaktiv berättelse och en sagolik ljudbok med influenser från flera av jordens alla hörn.

SELMAS VAL

12 - 16 år

Premiär 25 september 2026

Manus och Regi: Torbjörn Lindberg

Scenografi: Marta Cicionesi

Kostym, Mask och Attribut: Elin Adler

Komposition: Martin Brandqvist

I en värld som blir allt svårare att känna igen från dag till dag kommer frågor om det personliga ansvaret att bli mer och mer aktuella. Vid något tillfälle måste man kanske sätta ner foten trots de risker det innebär. Hur vet man när det är dags att agera och när man bör låta bli? Hur gör man för att våga agera om man en gång bestämt sig för att göra det? Vad är egentligen mod? I *Selmas val* försöker de tre skådespelarna parallellt med handlingen om Selma och hennes dilemma att lösa situationen åt henne. De letar tillsammans i sig själva efter de svar som behövs för att hjälpa henne ut ur sin kris. De frågar filosoferna. De letar i litteraturen. I historien. De till och med frågar Jesus! Men de är inte överens. Hur kan man egentligen veta vad man vågar?

TEATER SAGOHUSET

Organisationsnummer 845001-8349

Hyllegränd 16

22359 Lund

046-122141

teater@sagohuset.nu

www.sagohuset.nu

MED STÖD AV



LUNDS
KOMMUN

KULTURRÅDET